

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۹۱ ۳۱۰۹

Accession No. ۲۵۵۹

Author امیر بدایونی

Title بهترین غزل گو

This book should be returned on or before the date last marked below.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

P. G.

P. G.

بہترین نخل گو

اشتر خامہ

جناب قاضی غلام امیر امیر بدایونی مختار عدالت

لکھنؤ کے قدیم خادم اردو رسالہ الناظر کے انعامی مقابلہ کا یہ مضمون

الناظر بابۃ اکتوبر ۱۹۲۶ء و نومبر ۱۹۲۶ء میں چھپا تھا

اور اب کتابی صورت میں شائع کیا جاتا ہے

باہتمام

حاجی احقاق علی علوی مالک مہتمم

الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

قیمت ۴۰

مئی ۱۹۲۶ء

بار اول

محصول صاف

صفت کی روانگی پر آدھا

۱۱

صفت کی روانگی پر پورا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHUCKED

ادوی بہترین کتابیں

بہترین نسخے

فصل کی روانگی پر ایک سال

۱۱

فصل کی روانگی پر پورا

مولانا غالب مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا ندیر مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم	مولانا ذکا مرحوم
آر دوسرے علی غار	آب حیات سے	تامل شریف ترجمہ سے	یادگار غالب سے	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم سے	یادگار غالب سے
عبد ہندی ۸۰	در بار کبریٰ سے	استحقاق الغرض سے	حیات سعدی سے	جلالہ جہانگیر سے	جلالہ جہانگیر سے
دیوان غالب سے	نہندان فارس سے	ربانۃ النش سے	مقدمہ شعر و شاعری سے	موسم سے	موسم سے
کمال دیوان غالب سے	مجموعہ داستان فارس سے	مرآۃ العروس سے	حیات جاوید سے	الفاروق صمد غار سے	میں تقریر سے
تیرنگ خیال سے	توہید الضحیٰ سے	دیوان حالی سے	سیرۃ النعمان سے	سیرۃ النعمان سے	سیرۃ النعمان سے
سیر ایران سے	موسم حسنہ سے	موسم حسنہ سے	موسم حسنہ سے	موسم حسنہ سے	موسم حسنہ سے
غزلات احمدیہ سے	ڈرامہ اکبر سے	روای صاوتہ سے	مجموعہ نظم عالی سے	مجموعہ نظم عالی سے	مجموعہ نظم عالی سے
مجموعہ کچھ لکھ سے	مجموعہ کتب آزاد سے	ایمانی سے	یادگار غالب سے	یادگار غالب سے	یادگار غالب سے
باب بناد ہند سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
سیرت فریدیہ سے	نصیحت کا کچھ لکھ سے	نصیحت کا کچھ لکھ سے	نصیحت کا کچھ لکھ سے	نصیحت کا کچھ لکھ سے	نصیحت کا کچھ لکھ سے
خود طاسید سے	جانورستان سے	جانورستان سے	جانورستان سے	جانورستان سے	جانورستان سے
نواب محمد علیک سے	یادگار غالب سے	یادگار غالب سے	یادگار غالب سے	یادگار غالب سے	یادگار غالب سے
مشائخ الیہ خلق سے	ذکرہ علما سے	ذکرہ علما سے	ذکرہ علما سے	ذکرہ علما سے	ذکرہ علما سے
اکمل محمد کچھ لکھ سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
تعلیم و عمل بالحدیث سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
کتاب الحبۃ الشقیۃ سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
کتابین سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
مسلمانوں کی تہذیب سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
خلیفہ محمد حسین مرحوم سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
احمد امتیاز سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے
سفر نامہ بر سرید جلد للہ سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے	مجموعہ نظم آزاد سے

لے کا پتہ۔ الناظر ابھی۔ گھنٹہ

بہترین غزل گو

الناظر جنوری ۱۹۲۶ء کے انعامی نوٹس میں کچھ ایسی دلکشی ہو کہ اُس نے مجھ ناکارہ کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس عمر میں مقابلہ کا ذوق اور وہ بھی نوجوان انشا پردازوں سے مجھ میں موجود نہیں ہو۔ اور موجود نہ ہونا چاہیے۔ انعام حاصل کرنے کا لالچ بھی مجھ فسرہ دل کو میدان مقابلہ میں نہیں لے جاسکتا تھا۔ اول تو اپنے دل و دماغ کو دیکھتے ہوئے مجھے یہ اُمید ہی نہیں ہو سکتی کہ میں اس میدان کو جیت سکونگا۔ اور اگر یہ واہمہ پیدا بھی ہو جاتا تو بھی اس گرم موسم میں مشہورہ رقم انعام میری توجہ کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی تھی لیکن آجکل دینائے شاعری میں انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی خود روی زبان اردو کو شدید نقصان پہونچا رہی ہے اور میں مدت سے اسے خسوس کر رہا ہوں۔ ممکن ہو کہ غزل گوئی اور غزل سرائی پر میری ناچیز تنقید ان حضرات کی رہنمائی کا باعث ہو۔ اسی خیال سے جیشیت زبان اردو کے ایک ادنیٰ خادم کے میں نے اس مضمون پر قلم اٹھانے کی جرأت کی ہے۔

انعامی مضمون کا عنوان یہ ہو۔

عبدالمیر تقی میر کے بعد سے اس وقت تک غزل گوئی میں کون شاعر سب سے زیادہ کامیاب ہوا ہے۔ اسکے بعد مزید ہدایات اور شرائط لکھے گئے ہیں۔

تیسرے بعد سے اس وقت تک اردو شعرا کی تعداد لاکھوں نہیں تو ہزاروں تک تو ہو سکتی ہے تبصرہ نگار کا فرض ہے کہ وہ ان سب شعرا کے کلام اور حالات سے مطلع ہو کر اپنی قوت فیصلہ کو کام میں لائے۔ لیکن ایسی طویل اطلاعات کا ہم یہ پوچھنا ہر شخص کے واسطے آسان نہیں ہے اور کم سے کم مجھے سچپان کی طاقت اور ہمت سے باہر ہے اسلئے میں حضرت تیسرے عہد کے بعد ہی متصل عہد سے ایک شاعر کا انتخاب کروں گا جس نے اردو غزل گوئی میں کاسیابی کا تنغہ امتیاز حاصل کیا ہے اور رنگ تغزل کا مینا بنا دیا ہے۔ اس محترم شاعر کا مقابلہ بھی اُسی عہد کے ایک مشہور شاعر سے کیا جائیگا۔ ناقدین کرام مجھے معاف فرمائیے کہ میں نے اپنی محدود معلومات کی وجہ سے اُنکے مضمون کے وسیع عنوان کو اپنے اوپر تنگ کر لیا ہے۔

اردو شاعری اپنے دامن میں بہت سے اصناف سخن کو لیے ہوئے ہے ہر جملہ اُنکے غزل بھی ہے۔ غزل گوئی میں یہ آسانی ہے کہ ہر شعر میں جدا جدا مضمون ہوتا ہے بخلاف قصیدہ، مثنوی اور قطعہ کے، ان میں ایک ہی مضمون کو ترتیب کے ساتھ اور سلسلہ کے ساتھ لکھنا ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی اسکے غزل میں یہ دشواری بھی ہے کہ ہر شعر میں بیسے دو مصرعوں میں ایک مضمون کو مکمل اور ختم کرنا پڑتا ہے۔ لغت میں غزل کے معنی ہیں عورتوں سے باتیں کرنا۔ اصطلاحی معنی میں بھی لغوی معنی کی جھلک موجود ہے اور غزل کا مایہ ناز عشق کے پاکیزہ خیالات ہیں یعنی وصل و ہجر کی کشمکش جس و عشق کے سر کے، شمع و پروانہ کا معاملہ، گل و لبلب کا معاشقہ، بہار و خزان کا تصادم، جفا و وفا کے واردات، گھر کا بن کرنا اور بن کو گھر بنانا، قیس و فریاد کے کارنامے، نیلی و شیرین کی بے اعتنائیاں، کبھی مرنا اور کبھی جینا، کبھی رونا اور کبھی ہنسنا۔ یہ مختلف اور متضاد خیالات ہیں جن کو سامان غزل کہا جاتا ہے۔ اردو شاعری نے قدیم بقدم فارسی شاعری کا

متع کیا ہے۔ امیر خسرو یا ولی نے نظم اردو کی بنیاد قائم کی اور پھر میر سودا نے اُس پر محل
تغیر کیا۔ سون، مبین کی جگہ سے۔ بہن کو کے بجائے ہکو لکھے جانے لگے۔ لیکن پھر بھی
میں نے کہا کہ موقع پر مین کہا نظم کیا جاتا تھا۔ اس زمانہ تک نظم اردو میں کافی
صلاح ہو چکی تھی اور غزل کی شاعری کو چار چاند لگ چکے تھے فارسی اور بھاشا
کا ایک معقول تناسب سے امتزاج ہو کر اردو زبان ایک مستقل حیثیت حاصل
کر چکی تھی۔ اردو زبان اور اردو غزل نے اہل بصیرت کی نظر میں ایک وسیع اور رفیع
درجہ حاصل کر لیا تھا۔ آخر موت و حیات کی کشمکش نے اردو زبان کو ان محسنوں کی
سہرستی سے محروم کر دیا اور وہ اس نونہال کو دوسروں کے سپرد کر کے عالم فانی سے
ریخت ہو گئے۔ میر جیسے قادر الکلام شاعر کی وفات کے بعد ملک ہند اور بالخصوص
دہلی لکھنؤ میں بہت سے باکمال نظم اردو اور غزل اردو کی خدمت میں مصروف ہے
جرات، مصحفی، انشا، ناسخ، آتش، موتی، ذوق، غالب کا نام آج تک اردو غزل کے
ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔ فن شاعری اُس وقت ایک فن شریف خیال کیا جاتا تھا۔ اُمرا
کی طرف سے اہل کمال کی قدر کی جاتی تھی۔ دربار دہلی اور سرکار لکھنؤ کی داد و دہش
بھی بڑی حد تک ترقی زبان اردو میں مددگار رہی۔ اردو زبان کو اپنے محسنوں کا شکریہ
ادا کرتے وقت مرحوم دہلی اور لکھنؤ کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے۔

شیخ محمد رمضان ایک غریب چہر اسی کو ۱۲۰۴ھ میں خداوند عالم نے ایک
فرزند عطا فرمایا جب کا نام ابراہیم ہے۔ دنیا میں روزانہ سیکڑوں ہزاروں بچے پیدا ہو جاتے
ہیں۔ کس کو خبر تھی کہ یہ نومولود عید کا چاند بن کر اہل نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لے گا
اور شاعری کے افق پر راہ کاہل ہو کر چلیگا۔ اسی محرم ہستی نے ملک اشعرا اور خاقانی
ہند کے القاب سے دنیا کے شاعری میں شہرت پائی۔ سودا اور میر کے بعد

غزل اردو کو بلند سے بلند درجہ پر پہنچا دیا۔ مشکل سے مشکل مضمون کو اس آسانی سے کہہ دیا کہ دشوار پسند طبعین آج تک حیران ہیں۔ بندشون میں صفائی کا رنگ دکھایا۔ مشکل اور سخت قوافی کو اس خوبی سے اپنی جگہ پر بٹھایا کہ تعقید بھی جو ایسے قوافی کے نظم کرنے میں لادبی ہے بھلی معلوم ہونے لگی ضرب الامثال کو نظم کے سانچہ میں ڈھال کر اپنے کمال کو ثابت کیا۔ فارسی ترکیبوں سے بھی نظم اردو کو زینت دی عشق و حسن، درد و محبت، تصوف، فلسفہ قدرت، موت و حیات وغیرہ کے مضامین سے غزل کے چمن کو سجا کر دنیائے شاعری میں سیر و تفریح کا سامان مہیا کر دیا۔ اُس عہد کے ارباب سخن نے قدر و منزلت کی اور آج تک منصف مزاج اعتراف کرتے ہیں کہ ملک الشعراء شیخ ابراہیم ذوقِ اعلیم سخن کا مالک اور غزل اردو کا بادشاہ ہے۔ اُس کے کلام نے کبھی الفاظ کی مناسب نشست و برخاست سے سہل متنع کا درجہ حاصل کر لیا ہے، کبھی مضامین کی ندرت سے محال کو ممکن کر دکھایا ہے۔ سودا اور میر کے بعد یہی وہ زبردست شخصیت ہے جس نے نظم اردو میں کامیابی کا افتخار حاصل کر کے غزل کی شاعری کو کامیاب بنا دیا ہے۔ ان دعاوی کی دلائل و براہین خود اُس کا کلام پاکیزہ ہے جو عنقریب ہدیہ قارئین ہو گا۔ اس نیک نیت اور با کمال شاعر کے خدمات نے شہرت کے ساتھ شرف قبول بھی حاصل کیا اور اس وقت تک بھی دنیائے شاعری میں کثرت سے اُس خرمین کے خوشہ چین زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ حاسدین اور متعصبین کبھی اُس کو شیخ رمضان کا بیٹا کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔ کبھی خلیفہ شیخ جی لکھنؤ ان اڑاتے ہیں لیکن وہ سمجھ لیں کہ خاک اڑانے سے سوچ کی روشنی فنا نہیں ہو سکتی۔ ذوق کے کمال کا آفتاب ایسے بادلوں سے بے نور نہیں ہو سکتا۔ عرب کے مشہور شاعر مبنی کو بھی اہل حد کے اسی قسم کے طعن و تشنیع برداشت کرنا پڑے تھے وہ کوفہ کے ایک بھٹی کا لڑکا تھا۔ لیکن اسکی جو صہر آفرین طبیعت نے آخر کار اُسکو معراج کمال پر

ہو نہ جایا۔ اسی طرح چیراسی کا لڑکا خلیفہ یا شیخ جی بوارہ و شاعری کے واسطے مایہ ناز ہے،
خاقانی ہند ہو کر رہا۔ ذوق نے غزل گوئی میں جو درجہ حاصل کر لیا اسکا کوئی اور مستحق
نہیں تھا۔ بقول مولانا آزاد مرحوم ذوق خاتم الشعرا بلکہ خاتم الشعرا ہی۔ قارئین کرام اب
اُسکے کلام کے مختلف نمونے ملاحظہ فرمائیں۔



(۱) ہوا یہ سینہ کی خارزار دشت غم میرا کہ آیا پا بخون آغشته ہو کر لب پدم میرا
(۲) رسیدہ سایہ بہت سی سے ہوں وہ آہوئے دشت کہ ہر اک کو چرم جادہ دشت عدم میرا
(۳) ہوں میں گیسوی موج محیطاً عظم دشت کہ ہر گھیرے ہوئے رستے زمین کو بچ و خم میرا
(۴) مری صورت کے معنی ہیں نفخت فیض و وحی حُذُث بے ثبات اثبات کرتا ہر قدم میرا
(۵) وہ ہوں میں رہ نور ذوق میرے ساتھ جاتا ہر بزمِ سایہ مرغ ہو نقش قدم میرا
ان اشعار میں مضامین کی ندرت اور صفائی کے علاوہ یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ فارسی
ترکیبوں کو کس خوبی کے ساتھ اردو نظم میں جگہ دی ہے۔ میرزا غالب کا بھی مطلع جو اسی
زمین میں ہے ملاحظہ کے قابل ہے۔

نہوگا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا حباب موج رفتار ہے نقش قدم میرا
دیوان غالب کے شارحین اس شعر کے معنی میں بھی اختلاف کرتے ہیں لیکن
مطلب یہ ہے کہ ایک بیابان ماندگی (تھک کر رہ جانا) کی وجہ سے میرا ذوق دشت نور
کم نہیں ہوگا کیونکہ میرا نقش قدم حباب موج رفتار ہے۔ میرزا نے ایسے الفاظ میں اس
مضمون کو ادا کیا ہے کہ ہر دماغ آسانی اسکا لطف حاصل نہیں کر سکتا۔ میرزا نے
اپنے تھک جانے کے باوجود اپنے نقش قدم کو حباب موج رفتار کہہ کر ذوق دشت نور
کو قائم رکھا ہے۔ لیکن خاقانی ہند کا پانچواں شعر اس تخیل میں کتھر کمل ہے۔ اپنے
شوق نور دی کو عجیب صورت سے ثابت کیا ہے کہ میرا نقش قدم بھی بزمِ سایہ

مخ ہوا میرے ساتھ جاتا ہے۔ زیادہ تیز روی میں پاؤں کے نشان زمین پر نہیں بنتے ہیں

لکھے اُسے خط میں کہ رستم اٹھ نہیں سکتا پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا
آتی ہے صدائے جرس ناقہ لیلے پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا
مطلع کس قدر لطیف ہی نا تو انی کو کس انداز سے ثابت کیا ہی اور قادر الکلامی
کی شان دکھائی ہے۔ دوسرا شعر جس کیفیت کو لیے ہوئے ہے وہ زبان سے ادا
نہیں ہو سکتی اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہی جو درد و عشق سے لبریز ہو
حسرت پر اُس مسافر بیکس کی رویے جو تھک رہا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
اس قافیہ پر شاہ نصیر کا بھی شعر ہے۔

سر معرکہ عشق میں آساں نہیں دینا گاٹے بے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا
شاہ صاحب نے قافیہ کو اچھا بٹھایا ہے۔ لیکن ذوق کا شعر حقدار بلند ہی وہاں تک
شاہ صاحب کے فکر کی پرواز نہیں ہو سکی۔

(۱) اس تپش کا بھی مزہ دل ہی کو چھل ہوتا کاش میں عشق میں سرتاب قدم دل ہوتا
(۲) چین پیشانی اگر تیری نہ توئی زنجیر نالہ دیوانہ تھا جو پاہ سلاسل ہوتا
(۳) موت نے کر دیا ناچار و گر نہ انسان ہی وہ خود بین کہ خدا کا بھی قائل ہوتا
(۴) آپ آئینہ ہستی میں ہی تو اپنا حریف در نہیاں کون تھا جو تیرے تعابل ہوتا
ہر شعر سامان غزل کی بھری پر سی دوکان ہے۔ سلاست بیان اور لطف زبان
نے مضمون کی آب و تاب کو دوبالا کر دیا ہے۔ مطلع میں عجیب قسم کی لطافت ہے جسکی تعریف
نہیں ہو سکتی۔ میرزا غالب فرماتے ہیں۔

میری قیمت میں غم گرا تھا دل بھی یارب کئی دیے ہوتے
یہ شعر بھی اپنے اندر بہت کچھ تاثیر رکھتا ہے۔ غالب تجوری کثرت غم کی وجہ سے

چند دل مانگتا ہو۔ لیکن ذوق پیش عشق کا اہل صرف دل ہی کو سمجھتا ہو اور چاہتا ہو کہ ۶
کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا۔ دو نو کی تخیل میں ایک نازک فرق ہے اور جو
لوگ شاعری کا مذاق سلیم رکھتے ہیں ان کی توجہ کے قابل ہے۔

یہ جات چند روزہ جو نہ سدا رہا ہوتی تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم وجود ہوتا
بندش کی لطافت اور مضمون کی بلندی جس قدر خراج تحسین وصول کرے
کم ہے۔

ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا تھا کام تو مشکل مگر آساں نکل آیا
رات آہ میں یوں سینہ سے اک ٹھلکا سا چکا میں نے تو یہ جانا دل سوزاں نکل آیا
جس آسانی سے خاقانی ہند نے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ اہل بصیرت کی
نظر میں ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے۔

پانی طبیب دیگا بہن کیا بچھا ہوا ہو دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا
کتے ہیں آفتاب قیامت جے سوہ نکلا چراغ داغ دل اپنا بچھا ہوا
بھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ و لو پھر بھڑک اٹھا یہ فقیلا بچھا ہوا
مبتدل ردیف کو خوش فکر شاعر نے کہا تنک بلند کر دیا ہے۔

میں ہوں وہ خشت کن مدتے اس یار میں برسوں سب میں ہا برسوں۔ اہ! تنخانہ میں
مستی دنا آشنائی، وحشت و بیگانگی یا تری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانہ میں
ایک پتھر جوئے کو شیخ جی کعبہ گئے ذوق ہر بت قابل بوسہ ہو اس تنخانہ میں
ہر شعر حُسن بندش سے ایک شاہدِ رعنا ہے جس کا کوئی خط و خال بے موقع نہیں ہو
کتے ہیں مجالیں گر چھٹ جائیں غم کے ہاتھ پر تے غم سے بہن مر نیکی بھی فرصت نہیں
ایک دل اور اُس پاتے بار غم اللہ سے دل اور اس طاقت پہ ایسا کوئی بے طاقت نہیں
پہلے شعر میں عدم امکان مرگ کو کس خوبی سے بیان کیا ہے زبان تعریف سے

قاصر ہے۔ مرزا غالب نے بھی اسی تخیل کو نہایت لطافت سے بیان کیا ہے۔
 کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجیے ہنسنے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہوا
 لیکن ذوق غم عشق میں محرومی مرگ کو ایک دلیل کے ساتھ بیان
 کرتا ہے غم پر ترے غم سے ہیں مرنے کی بھی فرصت نہیں۔

دوسرے شعر میں جو نہایت ہر یہ مرحوم خاقانی ہند کا حصہ تھا دوسرے شاعر نے
 نہ ایسا کہا ہے نہ کہہ سکتا تھا

دیکھے عشق میں جاں و امتق و قیس و فرہاد اور ابھی دیکھیے کس کس کی تھنا ہوا سین
 اُس جفا کش کے نامہ کو پڑھوں کیا قاصد جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے اس میں
 جا پڑا پاؤں پہ قاتل کے تڑپ کر گشتہ مرد ہونے پہ بھی گرمی وفا ہے اس میں

زبان کی سلاست اور بندش کی صفائی کا اگر لطیف مضامین کے واسطے جزو
 لاینفک ہونا ضروری ہے تو ذوق کی سحر کلامی دیکھیے۔ اس خصوص میں اُسکا کوئی ہم عصر
 اُس سے بڑھ کر کیا اُسکے برابر بھی نہیں ہے۔ تیسرے شعر میں گرمی وفا کو جس انداز سے
 لکھا ہے اُسکی تعریف زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔

عشقا کی طرح خلق سے عزت گزین ہوں میں ہوں اس طرح جہاں میں کہ گویا نہیں ہوں میں
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم۔ وہیں ہو نہیں
 اُس در پہ شوق سجدہ سے فرش زیریں ہو نہیں مانند سایہ سر سے قدم تک جہیں ہو نہیں
 بہ لحاظ لطف بیان اور حسن بندش تینوں سطحوں کے قدر کمال ہیں۔ اور توانی کو ردیف
 سے کس خوبی کے ساتھ چپان کیا ہے۔

جنوں نے کچھ چھوڑا آخر اپنے جب داماں سے نفس اک تار ہر سینہ میں سھویا گریباں میں
 جولت آشنائے مرگ ہوتا خضر تو وہ بھی نہ پتیا آب حیوان ڈوب مزا آب حیواں میں
 قادر الکلام شاعر مشکل سے مشکل مضمون کو بھی سہل الفاظ میں ادا کر سکتا ہے اور ایسے

ہی شعر اہل نظر سے خراج تحسین وصول کرنیکا حق رکھتے ہیں

اُس سنگ آستان پہ جہین نیاز ہے وہ اپنی جاننازہر اور یہ نماز ہے
خجر کین نہ یار کا بہ جائے ہو کے آب میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے
مطلع میں تشبیہ کی مدرت اور شعر میں نالہ آہن گداز ترکیب فارسی حد سے زیادہ
دلکش اور لطیف ہیں۔

ذوقِ یہ دل بہانہ جگر و دُورِ جن جھلکے خاک ہوئے رہا ہر سینہ میں کیا چشمِ خونِ فنا کے لیے
امید ہو گئی ہمسایہ۔ ورنہ خانہٴ یاس بہشت تھا بہین آرامِ جادو اُنکے لیے
بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو زبانِ دلکے لیے جو نہ دلِ زبانکے لیے
مومنِ غلامِ وعدہ فردا کی ہکوتا بکمان اُمید یک شبہ ہر پاسِ جادو اُنکے لیے
لیا ہر دِلکے عوضِ جانِ درِ قیامِ دُور بین اور آپکی سوداگری زبانکے لیے
وہ لعلِ لوحِ فرا سے کمانِ ملک بوسہ کہ جو ہر کم ہر میانِ شوقِ جانِ فنا کے لیے
غالبِ بلا سے گرمزہٴ یارِ تشنہٴ خوں ہو رکھوں کچھ اپنی بھی مژگانِ خونِ فنا کے لیے
دُغدغہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ اسخضر نہ تم کہ جو ربنہٴ عمرِ جادو ان کے لیے
زبانِ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے لطف نے بوسے مری زبانکے لیے
ایک ہی قافیوں میں ذوق، مومن، غالب، کی فکر سخن سے انکی معجز نگارِ طبائع کی
گلکاریوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ذوق نے جادو ان کے قافیہ کو اس لطافت اور لطافت سے
زمین شعر میں سرسبز کیا ہو کہ وہ ہمیشہ تر دنازہ رہو گا۔

غالب نے اسی جادو ان کے قافیہ کو ایک شوخ رنگ کے پاش سے بالکل نیا
کر لیا ہے اور یہ غالب ہی کا حصہ تھا۔ مومن نے بھی وعدہ فردا اور اُمید یک شبہ کا دام
بچھا کر قافیہ جادو ان کو بچانے کی لمبے کوشش کی مگر قافیہ تڑپ رہا ہے۔ خوںِ فنا کے
قافیہ کو بھی ذوق نے نہایت سلیس اور لطیف پیرایہ میں ردین سے وابستہ کیا ہو۔ میرزا غالب نے

اس قافیہ کو ایک نئے انداز سے لکھ کر شعر کا درجہ بہت بلند کر دیا ہے۔ زبان کے قافیہ پر ذوق نے جس جن بندش سے کام لیا ہے اور جس کسافی سے بیان درد محبت میں اپنی معذوری کو ثابت کیا ہے وہ تمحیص و آفرین سے مستغنی ہے۔ جو میں وغالب کے شعر اس قافیہ میں بہت مست ہیں۔ پھنسنے نہ حلقہ گیسو سے تابدار میں دل بلا سے گر ہو نوالہ دباں مار میں دل سانپ کو گیسو سے اور حلقہ گیسو کو دباں مار سے تشبیہ دی ہے اور اس طور پر ذوق مرحوم نے ایک مکمل مطلع بنا کر یہ ثابت کیا ہے کہ سانپ کے منہ میں دل کا دیدنیہ نسبت اسکے کہ دل کو بتلائے عشق کیا جائے بہتر ہے۔ میرزا غالب مرحوم نے بھی اس تخیل میں طبع آزمائی کی ہے۔

دہن شیریں جا بیٹھیے لیکن اے دل نہ کھڑے ہو جیسے خوبان دل آزلے کے پاس
میرزا نے دہن شیریں کے بالمقابل خوبان دل آزار دوسرے مصرعہ میں لکھا ہے
تشبیہ نامائوس بھی ہے اور بھدی بھی ہے جس سے ذوق وغالب کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔

دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی ذوق و نغمہ شام کو
خاقانی ہند نے نزع کے وقت کی ملاقات اور اسکی مسرت کا نقشہ نہایت لطیف تشبیہ میں دکھایا ہے۔ بندش بھی ایسی صاف اور مضبوط ہے کہ نثر میں بھی اس مضمون کو ادا کرنے میں کوئی لفظ اپنی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ میرزا غالب مرحوم نے بھی نزع کے وقت کی ملاقات کو ایک مقطع اور پھر ایک شعر میں نظم کیا ہے۔ قارئین کرام خود ذوق وغالب کے انداز بیان اور طرز ادا سے اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اردو غزل گوئی میں کون کس درجہ پر ہے۔

غالب۔ ند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پڑے پر کس وقت
خوب وقت آئے تم اس عاشق جیلاکس
ند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہر

ذوقِ مروج کے کلام سے چند اشعار کا اور انتخاب کیا جاتا ہے۔ جہن مکمل محاورات اور ضرب الامثال کو نظم کر کے غزل کی شاعری کو چار چاند لگائے ہیں۔ میر علیہ الرحمۃ کے بعد کے شاعر کے کلام میں محاورات کی یہ خصوصی حالت نہیں پائی جاتی۔ یہ کلام صحیح طور پر سہل متنع کے جائز کا مستحق ہے۔ بندشِ اقتدر چست ہو کر ایک لفظ بھی اپنی جگہ سے ہٹائے جانے کے قابل نہیں ہے۔ زبانِ اقتدر لطیف ہو کر دوسرے فصیح الفاظ میں ان مضامین کا ادا کیا جانا ممکن نہیں ہے۔ جو حضرات غزل اردو کا مذاق سلیم رکھتے ہیں وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ذوق کو غزل اردو سے اور غزل اردو کو ذوق سے کیسا گہرا تعلق ہے۔

بن حجر میں مرنے کے قریب ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آ پہونچے نہیں ہو ہی چکا تھا
آنے سے مرے ٹھہر گئے آپ و گرنہ جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا
کیا گرم پیش ہوتا تڑپ کر ترے آگے میں سرد و خنجر کیس ہو ہی چکا تھا

مخمل میں شورِ قلقل بنائے مل ہوا لاسا یا پیالہ کہ تو بہ کا قل ہوا

شکر پر وہ ہی میں اُس بت کو خدا رکھا ورنہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
تلخ کامی کار ہا بعد فنا بھی یہ اثر استخوان کو مرے منہ پر نہ ہانے رکھا

نہ کرتا ضبط میں نالہ تو بھرا ایسا دھواں ہوتا کہ نیچے آسماں کے اک نیا اور آسماں ہوتا

گل اُس نگہ کے زخمِ سیدوں میں مل گیا یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

کیا کہ کے کرتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کہہ جو تجھے کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

آدمی ہو گر مگر کیا قصور ادا کا خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا

دلکی پیش سے زخم جگر کرات جو ٹانگا ٹوٹ گیا طائر جاں جو شتہ بپا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

چشم و نگہ کو تیرے بنام کیوں کریگا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مرگیا

کچھ راز نہاں دلکا عیاں ہو نہیں سکتا گونگے کا سا ہے خواب بیاں ہو نہیں سکتا

بادام دو جو بھیجے ہیں ٹوبے مین ڈالکر ایما یہ ہو کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر
قاتل ہے کمرے سے نمک پاش زخم دل بسمل ذرا ترپ کے نمک کو حلال کر

صفحہ دھریک دل نہوا ایک سے ایک دل کے دو حرن ہیں سو وہ بھی جدا ایک سے ایک

نہ ڈال آبلے گرمی فغاں نہیں کہ چکا بیٹھا ہوں بھر کے گھنگھناں منہ میں

سینہ و دل پر مے زخم جگر ہنتے ہیں ہنسنے دو چارہ گرو ہنتے ہی گھر بتے ہیں

مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہے لیجانے میں

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ غم اُٹھے ہیں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں

کہتے تھے آنے کو خاطر ہے ہماری بیویوں ہوئے برسوں بہنوئی پر وہ تھکاری پڑن

اشکباری مری مژگان کی ذرا دیکھیں تو کتنے پانی میں ہیں قوارے ذرا دیکھیں تو

بزم صنم میں حضرت دل ذکر کعبہ کیا تھی جس چین کی بات گئی اُس چین کے ساتھ
گندم ہے سینہ چاک فسراق بہشت میں آدم کو کیا نہ ہوگی محبت وطن کے ساتھ

تو جان ہے ہماری اور جان ہر تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہر تو سب کچھ

یہ اقامت ہیں پیغام سفر دیتی ہر زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہر
زال دنیا ہے عجب طرح کی علامہ دھر مرد دیندار کو بھی دھریہ کر دیتی ہر
فائدہ دے ترے بیمار کو کیا خاک و دا اب تو اکسیر بھی دیکھیے تو ضرر دیتی ہر

ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے کر پیاسے ہیں مے آشام مینہ بھر کے

جو تھے مژگان پر خون سب وہ خار و نشیں نکلے جنون یہ کیسے نشتر تھے کہیں ڈوبے کیسے نکلے
خدا دے دور بینی اور اس چشم تصور کو کہ لاکھوں کام اس سے دور کے درویش نکلے

خط بڑھا، کا کل بڑھی، زلفیں بڑھیں، گیسو بڑھے حُسن کے سر کا بین تہنہ بڑھے ہند بڑھتے

جودل قمارخانہ میں بت سے لگا چکے وہ کعبین چھوڑ کے کعبہ کو بچا چکے

دشنام ہو کے وہ ترش ابرو ہزار دے یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے
ایسا نہ ہو کہ آتے ہی آتے جواب خط قاصد جواب زندگی مستعار دے
اے شمع تیری عمر طبعی ہر ایک رات ہنس کر گزار یا اُسے رو کر گزار دے
اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہر کیا جانے کیا کرے جو اختیار دے

زبان کھولینگے مجھ پر زبان کیا بد شعاری کرین نے خاک بھری اُنکے ننھیں خاک ساری

لائی حیات اے قضاے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
دنیا نے کس کا راہ فنا میں دیا ہر ساتھ تم بھی چلے چلو یہ نہیں جب تک چلی چلے

تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا ہے

ہم بتوں کو اپنے جذب دے کھینچے جائینگے پر بڑے پتھر ہیں یہ مشکل سے کھینچے جائینگے

جودل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے

ہم اور غریب کچھ دوزن ہم ہونگے ہم ہونگے وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے

یقیناری کا سبب ہر کام کی امید ہے ~~نہ امید ہے~~ مگر آرام کی امید ہے

اُلفت کا نشہ جو کوئی مر جائے تو جانے یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جانے

ہمیشہ کام مجنون کو رہا صحراوردی سے بسایا خانہ زنجیر ہم نے پائے مردی سے

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو دل خانہ خسراب کی باتیں

مجھے حضرت ذوق مرحوم کی روح سے ندامت ہو کہ میں نے بہت مختصر حصہ
اُنکے دیوان سے منتخب کیا۔ حالانکہ اُنکے کلام معجز نظام کا حق تھا کہ اس سے بہت زیادہ
شعار منتخب کر کے قارئین کی ضیافت طبع کجاتی۔ لیکن اس محدود مضمون کی وسعت کو
دیکھتے ہوئے میں معذور تھا اور معافی کے قابل ہوں۔

مولوی محمد یحییٰ تنہا۔ بی۔ اے وکیل غازی آباد اپنے ایک مضمون میں آزاد مرحوم
کی تبصرہ نگاری پر تنقید کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں "لیکن کوئی سمجھدار اور انصاف پسند
شخص اس بات کو تسلیم نہ کریگا کہ ذوق پر نظم اردو کا خاتمہ ہو گیا یا قاصر الکلامی اُن پر ختم
ہو گئی۔ میرزا غالب ذوق کے بہت بعد تک زندہ رہا اور آج تغزل میں انکار نگار
لا جواب سمجھا جاتا ہے" فاضل مضمون نگار شاہین نگر اردو کی انشا پردازی پر
ریویو فرما رہے ہیں اور اُنکی اپنی انشا پردازی میں "سمجھدار" ایک اسم فاعل قیاسی
موجود ہے اُنھوں نے آزادی کی انشا پردازی کو غیر معتبر قرار دیا اور تحریر فرماتے ہیں
"یہی وجہ ہے کہ جعفر اسکول اور کالج کے طلباء آزاد کی تحریرات۔۔۔ مخطوط ہوتے ہیں۔
اور دل سے پسند کرتے ہیں اُسقدر اہل علم اور مبصر اُن سے خط نہیں اٹھاتے"

لیکن میری رائے میں آزاد مرحوم نے حضرت ذوق علیہ الرحمۃ کی بابت جو کچھ لکھا ہے وہ ذوق کے مرتبہ شاعری سے بہت کم ہے۔ مولانا حسرت موہانی جو دیوان غالب کے شائع اور طرز غالب کے دلدادہ ہیں اور غالب کو من حیث المجموع ان کے سب ہم عصرون سے افضل بھی سمجھتے ہیں حضرت ذوق کی بابت تسلیم فرماتے ہیں کہ غالب کے ہم عصرون میں استاد ذوق سب سے زیادہ محتاط ہیں اور صرف اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کا درجہ غالب سے اور غالب کا مرتبہ موتمن سے بلند ہے۔

بہر حال کل شئی بعرف باضداد ہا کے اصول پر نظر کر کے نہایت ضروری ہے کہ میں میرزا غالب کی اردو شاعری پر بھی تبصرو کروں تاکہ اہل انصاف دیکھ لیں کہ غالب مرحوم نے اردو غزل گوئی میں بعد میر کے کس قدر بلند درجہ حاصل کیا ہے اور ذوق کی غزل گوئی سے غالب کی غزل سرائی کو کیا نسبت ہے۔ مجھے میرزا سے کوئی عداوت نہیں ہے بلکہ بحیثیت تبصرہ نگار کے میرزا کے معقدین کو حقیقت حال سے مطلع کرنا چاہتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ وہ حضرات بھی ٹھنڈے دل سے غور فرمانے کی تکلیف گوارا کریں گے۔

میرزا غالب کی اردو شاعری

میرزا غالب کو قدرت نے جدت طرز دماغ اور معنی آفرین طبیعت عطا فرمائی تھی۔ گو انھوں نے اکتساب علوم میں وقت نہیں گزارا۔ کسی کے شاگرد بھی نہیں تھے۔ مگر کی الماریاں کتابوں سے خالی تھیں۔ ان باتوں سے اُنکے کمال کی تقیص نہیں ہو سکتی بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ ملکہ مضمون آفرینی بلا واسطہ قدرت کا نونہ تھا۔ حقیقت میں میرزا غالب فارسی کا باکمال شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتوں نے اُسے اردو کا بھی شاعر بنایا۔ دربارِ دہلی کی وظیفہ خواری کی وجہ سے میرزا کو اردو غزل گوئی بغیر چارہ نہ تھا۔

میرزا نے نہایت بیدلی سے اس خدمت کو انجام دیا۔ جسکی تفصیل آئندہ آئیگی۔ لیکن فیض سخن سے میرزا بھی محروم نہیں رہے کبھی غزل اردو میں ایسا شعر بھی کہہ جاتے تھے جو بہ حفاظت دیاؤں کا جواب ہوتا تھا۔ مگر محض اس بنا پر انکو اردو غزل کا کامیاب شاعر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ پر خواجہ حالی مرحوم تحریر فرماتے ہیں ”میرزا نے ریختہ گوئی کو اپنا فن قرار نہیں دیا تھا، بلکہ محض تفتن طبع کے طور پر کبھی اپنے دلکی آہ سے کبھی دوستوں کی فرمائش سے اور کبھی بادشاہ یا ولی عہد کے حکم کی تعمیل کے لیے ایک آدھ غزل لکھ لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوان میں غزل کی صنف کے سوا کوئی صنف معتد بہ نہیں پائی جاتی وہ منشی نبی بخش مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”بھائی صاحب تم غزل کی تعریف کرتے ہو اور میں شرماتا ہوں۔ یہ غزلین کا ہے کوہین پیٹ پالنے کی باتیں ہیں۔ میرے فارسی کے وہ قصیدے جن پر فحکو ناز ہو کوئی ان کا لطف نہیں اٹھاتا۔ اب قدردانی اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ گاہ حضرت ظل سبحانی فرمائیٹھے ہیں کہ کبھی تم بہت دن سے کوئی سوغات نہیں لائے یعنی نیا ریختہ ناپا کر کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی غزل کہہ کر لیجاتا ہوں۔“ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر بلی سے میرزا اردو غزل لکھتے تھے اور اردو غزل گوئی کس حد تک بار خاطر تھی۔ میرزا اپنے ایک طویل فارسی قطعہ میں بھی خود اپنی اردو شاعری کے بابت اظہار رائے فرماتے ہیں یہ دونوں شعر زبان زد عام ہیں۔

فارسی میں تابہ بینی نکتہ ہائے رنگ رنگ
بگزار از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ست
ماست می گویم من وادراست سرتوان کشید
ہرچہ در گفتار فخرست آن ننگ من ست
میرزا کا غزل گوئی اردو میں کیا طرز تھا اور میر علیہ الرحمۃ کے بعد میرزا سب سے زیادہ کامیاب شاعر غزل اردو کا تھا یا نہیں اس بارہ میں خود میر کی پیشین گوئی سے بہت

کچھ مدد مل سکتی ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۹۸: ”خود میرزا کی زبانی مٹا گیا ہے کہ میر تقی نے جو میرزا کے ہونے تھے اُنکے لو کہیں کے اشعار منکر یہ کہا تھا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی کابل استاد مل گیا اور اُسے اس کو سیدھے راستہ پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ محل کہنے لگیگا“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۱ پر خواجہ حالی مرحوم میر تقی کی پیشین گوئی کے دونوں شقوں کو میرزا غالب کے حق میں پورا ہونا تسلیم کرتے ہیں لیکن خواجہ کی رائے میں میرزا آخر میں غلط راستہ چھوڑ کر صحیح مذاق و دوستی کی روک ٹوک سے اور نکتہ چین ہمعصرون کی خوردہ گیری سے صحیح راستہ پر پڑے تھے گویا خواجہ کی رائے میں سامان مذکورہ میرزا کے واسطے استاد کابل تھا جسکی حضرت میر نے نصیحت کی تھی خواجہ صاحب مرحوم بسا اگر فی میں کہتے ہی محتاط ہوں لیکن میرزا کی شاگردی کے حقوق نے ان کے دل و داغ پر ایک ایسا خفیہ غلبہ حاصل کر لیا تھا جسکی وجہ سے وہ دانستہ نہیں تو نادانستگی سے ایک مخالطین پڑ گئے اور جو رائے ظاہر فرمائی ہے وہ صحت سے دور ہے اگر تیسری پیشین گوئی صحیح ہے تو اسکی کوئی شق بھی میرزا کے حق میں پوری نہیں ہوئی اور میرزا کا کلام منہ کا منت کیش نہیں ہو سکتا۔ میرزا نے کبھی استاد کابل کی تلاش نہیں کی۔ میرزا اپنے ادعاے کمال کی وجہ سے یا ضد کی وجہ سے کبھی دوست دشمن کے مشورہ یا نکتہ چینی کی پروا نہ کرتے تھے ۵

دستاویز کی تمنا نہ صلہ کی پروا گزنین ہیں مرے شعاعیں معنی نہ سہی

خواجہ کی یہ رائے بھی صحیح نہیں ہے کہ میرزا نے کسی خاص زمانہ میں اپنے طرز قدیم کو چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ میرزا کا سہل اور مشکل کلام ہر زمانہ میں پایا جاتا ہے ایسا کوئی خاص زمانہ معین نہیں کیا جاسکتا کہ میرزا نے اپنے اشعار کو اخلاق کے ٹکنبج سے آزاد

نرا کہ محض ہل گئی پر قناعت کی ہو ۱۲۴۵ ہجری میں بقول مولانا آزاد میرزا نے بجائے
اسد کے غالب تخلص کر لیا تھا لیکن جب اسد تخلص کرتے تھے اُس زمانہ کی اُن کی یہی
غزلیں موجود ہیں جن میں ثقیل اور وزنی الفاظ کا دخل نہیں ہے اور مطلب بھی اخلاقِ جمال
کی دست برد سے محفوظ ہے۔ شاعرانہ حیثیت سے یہ اشعار دقیق ہوں یا انہوں لیکن معافی
سے بیگانہ نہیں ہیں۔ میں صرف مطلع کا پہلا مصرعہ لکھ کر قارئین سے درخواست کرتا ہوں کہ
دیوان غالب میں ان غزلوں کو ملاحظہ فرمائیں :-

- (۱) دوست غنچاری میں میری سہمی فرمائینگے کیا (۲) عرض نیار عشق کے قابل نہیں ہا
(۳) سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے (۴) چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
(۵) رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے (۶) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
(۷) دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے (۸) دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی۔

اگر یہ کہا جائے کہ میرزا نے بحیثیت اسد کے ہی دشوار گوئی سے توبہ فرمائی تھی
تو اُس زمانہ میں بھی جب میرزا صاحب غالب ہو چکے تھے ایسا کلام موجود ہے جو بعض
لوگوں کی رائے میں معافی کے لباس میں مستور ہونا نہیں چاہتا۔ ایسے یہ ماننا پڑیگا کہ میرزا
مرحوم کا دماغ جب بے کیف ہوتا تھا تو جو کچھ فرماتے تھے وہ سادہ ضرور ہوتا تھا لیکن
بے کیفی بھی ظاہر ہوتی تھی۔ اور جب میرزا کا دماغ کیف و سرور سے بے قابو ہو جاتا تھا تو
شعر بھی ایسے نکلتے تھے جو مطالب و معانی کے ضرورت مند نہیں ہوتے تھے اور اُس
حالت میں میرزا کی بلند آفرین طبیعت جتدر مضامین کے دریا بہاتی تھی اُن کا محدود
الفاظ میں سما جانا ممکن نہ تھا۔

پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار رکھ دے کوئی بیانہ و صبا مرے آگے
یادگار غالب صفحہ ۱۰۲ ”میرزا نے ریختہ میں جو روشِ ابتدا میں اختیار کی تھی ظاہر ہے
کہ وہ کسی طرح مقبول خاص و عام نہیں ہو سکتی تھی۔“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۳ میرزا کے ابتدائی کلام کو مل و بے منی کہو یا اُسکو اردو زبان کے دائرے سے خارج سمجھو مگر اسین شک نہیں کہ اس سے اُنکی غیر معمولی ایچ کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۸۱ ”وہ اس خیال سے کہ اُنکے کلام کی قدر کرنے والے بہت کم تھے۔ اکثر تنگ دل رہتے تھے۔۔۔۔۔ ایک روز قلعہ سے سیدھے نواب مصطفیٰ خان کے مکان پر آئے اور کہنے لگے کہ آج حضور نے ہماری بڑی قدر دانی فرمائی۔ عید کی مبارکباد میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا۔ جب میں قصیدہ پڑھ چکا تو ارشاد ہوا کہ میرزا تم پڑھتے بہت خوب ہو۔“

فی الحقیقت میرزا کو اردو غزل اور اردو شاعری کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اگر میرزا کا یہ قصد ہوتا کہ وہ اردو زبان میں فارسی ترکیبوں کے اضافہ سے زبان اردو کو وسعت دیں گے تو بھی میرزا مبارکباد کا مستحق تھا اگر میرزا چاہتا تو اپنی توجہ سے غزل اردو کو معراج کمال پر پہنچا سکتا تھا۔ لیکن میرزا نے فارسی شاعری کے جنون میں اردو شاعری سے شدید بیگانگی کا اظہار کیا۔ نثر اردو میں بھی کبھی کبھی اس بے التفاتی کا ثبوت دیا جسکے غم نے آب حیات صفحہ ۸۳ پر آزار دہم روم نے دیے ہیں مثلاً ”منشی نبی بخش تھا سے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔“ دگلہ دارندہ ”منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنا اہم کم کو یاد نہ لانا“ دیا دنیا و نرن، ”جو آپ پر معلوم ہو وہ مجھ پر جھول نہیں“ (پرچہ برشما منکشف است بر من مخفی نہ ماند) یہ غنیمت تھا کہ اُس زمانہ میں میرزا کے مبصر میرزا کے کلام کو کوئی وقعت نہ دیتے تھے۔ اگر یہ ساری جماعت میرزا سے متفق الراء ہو جاتی تو اردو زبان جو فارسی زبان سے نکلی تھی پھر فارسی زبان میں جذب ہو جاتی اور آج ادب اردو کا نام وقتان بھی باقی نہ تھا۔

شروع بیسویں صدی عیسوی یا اس سے کچھ قبل انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی

قدردان نگاہیں دیوان غالب پر پڑنے لگیں دیوان غالب کا نصف حصہ اس قدر بلند یا ثقیل تھا کہ اگر اُسے معافی سے کوئی تعلق بھی ہو تو اس کا معلوم کر لینا دشوار تھا مولانا شوکت مرحوم میرٹھی نے شرح لکھی لیکن مولانا کا خود اپنا کام اس قدر دقیق ہے کہ میرزا غالب ہی اس کی شرح لکھ سکتے ہیں اس لیے مولانا کی شرح دیوان غالب پر خود ایک حاشیہ کی ضرورت تھی بہر حال اگر میرزا مرحوم کے اشعار میں معافی مستور ہیں تو وہ اتنا بھی زیر نقاب ہیں اور مولانا میرٹھی اُن کی پردہ در پی نہ کر سکے۔ دوسرے نمبر پر علامہ طباطبائی نے دیوان غالب کی شرح لکھی گو بہ محال سال تصنیف شرح کا تو دوسرا نمبر ہے لیکن بہ نظر فضل و کمال اور سنی سال کے شارحین کا پہلا نمبر ہے۔ علامہ موصوف نے تشنگان معافی کے سیراب کرنے کے واسطے اشعار کی تشریح بھی کی۔ تنقید بھی کی۔ اور کہیں کہیں میرزا کے کلام میں اصلاح بھی کی۔ بعض موقع پر تعریض کے تبصرہ نگاری کا حق ادا کیا ہے۔ شاعری کے بہت سے نکات درج فرما کر شرح کو زنی کر دیا ہے۔ یہ امر کہ شرح کا میاب ثابت ہوئی یا نہیں بہت غور طلب ہے۔ علامہ کی شرح کی بابت مولانا جتوہا نی کو بہت سے شکوک ہیں۔ الناظر اور اودھ پنچ میں عرصہ تک یہ تذکرہ جاری رہا ہے۔ مولانا جتوہا ایک نوجوان اور ہونہار ادیب ہیں اُن کا ذوق سخن۔ تبحر علمی۔ اور وسعت معلومات دیکھ کر بے اختیار دل سے دُعا نکلتی ہے خدا اس نوجوان کو عمر کثیر عطا فرمائے اور استقلال و ہمت کے ساتھ ادب اردو کی خدمت کرنے کی توفیق دے۔ مولانا جتوہا نی بھی دیوان غالب کی ایک شرح تیار کر چکے ہیں جو ابھی شایع نہیں ہوئی ہے اور مولانا نے اُمید دلائی ہے کہ انھوں نے اپنی شرح میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ شکل اشعار کی تشریح میں علامہ طباطبائی کمانک کا میاب ہوئے ہیں اور ان کی تعریض و تنقید کیا وقعت رکھتی ہے۔ لیکن غالب مرحوم کے سہل کلام کی تشریح میں بھی عالیجناب علامہ طباطبائی نے ایسی بلند پروازی سے کام لیا ہے کہ الفاظ اور معانی میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے میں چند نمونے پیش کر کے

علامہ موصوف سے التجا کرتا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو نظر ثانی فرما کر شجہ دیوان غالب کو اس قابل کر دیں کہ وہ بجا طور پر علامہ کی ذات سے منسوب ہو سکے۔ اس شرح کے بعد مولانا حسرت موہانی اور حضرت تہما نے شروع لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی ہے۔ ممکن ہو کہ دلدادگان کلام غالب اُن جلد شرح سے اب تک مطمئن نہ ہوئے ہوں لیکن کثرت تعداد شروع و شارحین سے ایک دلیل ترجیح کلام میرزا پر دستیاب ہو گئی ہے جسکو یہ لوگ کام میں لاتے ہیں میری رائے میں اردو غزل کا حُسن یہ ہے کہ سامع کے کانوں میں ہو چکر فوراً دل میں اُتر جائے۔ میرزا کا کلام نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ دماغِ نین چکر لگا رہا ہے اور ابھی قلوب اُس سے مطمئن اور مسرور نہیں ہوئے ہیں۔ ان حالات میں اُس لکھنؤ اب اردو کی صدارت جو میرزا کی وفات کے بعد قائم ہوئی تھی میرزا غالب مرحوم کو پیش نہیں کیا سکتی۔ نہ میرزا غزل اردو کے کامیاب شاعر قرار پا سکتے ہیں۔

علامہ طباطبائی کے نکتہ رس ذہن نے عجیب معجزانہ کی ہے میرزا کا سہل کلام بھی جسکو خواجہ حالی میرزا کے شاعری کا حاصل قرار دیتے ہیں تبدیلی معافی سے ”مشکل کلام“ کے مدین داخل ہوا جاتا ہے۔ میں علامہ شایح کے فضل و کمال کا احترام کرتے ہوئے چند نمونے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں جسکا وعدہ کیا تھا۔

میرزا غالب پڑھتا ہوں مکتب غم دلیں سبق ہنوز لیکن یہی گرفت گیا اور بود تھا علامہ طباطبائی غم وہ کیفیت نفسانی ہے جو مطلوب کے فوت ہو جانے پر پیدا ہو مطلب یہ ہے کہ مکتب غم میں میرا سبق یہ ہے کہ گرفت گیا اور بود تھا یعنی زمانہ عیش کبھی تھا اور اب جاتا رہا۔

راقسم۔ میں مکتب غم دلیں ابھی مبتدی ہوں اور یہ سبق پڑھ رہا ہوں۔ رفت گیا۔ بود تھا۔ جس نے مکتبوں میں فارسی صرف کی پہلی کتاب صفحہ المصا در پڑھی ہوگی اس کو اس ابتدائی

سبق کا بخوبی اندازہ ہوگا۔

میرزا غالب کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوئے کرے جو ہر تو خورشید عالم شبنمستان کا
علامہ طباطبائی۔ یعنی جسطرح آفتاب کے سامنے شبنم نہیں ٹھہر سکتی اسی طرح تیرے مقابلہ کی تاب
آئینہ نہیں لاسکتا۔ آئینہ خانہ کی تشبیہ شبنمستان سے تشبیہ مرکب ہے۔

راقم۔ خورشید کے ہر تو سے شبنم کا ہر قطرہ آفتاب کی طرح چمک اٹھتا ہے۔ اسی طرح تیرے
جلوئے آئینہ خانہ کا یہ نقشہ کر دیا کہ ہر آئینہ شبنم کے ہر قطرہ کی طرح تیرے جلوہ سے منور ہو گیا
یعنی ہر آئینہ میں تیرا پورا عکس نظر آنے لگا۔

میرزا غالب۔ جو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں ہو گریباں ننگ پیرا من جو دامن میں نہیں
علامہ طباطبائی۔ گریباں دامن میں جب ہی ہو گا جب چاک ہو جائیگا اور چاک ہو کر گل سے
مشابہت پیدا کریگا۔ اور دامن کو صحن گلشن بنا دیگا۔

راقم۔ جب گریباں دامن سے جدا ہو جاتا ہے تو وہ ایک پٹھا ہوا چتیٹھرانگ پیرا من خیال
کیا جاتا ہے اسی طرح سے جن پھولوں کا چین سے افراق ہو جاتا ہے وہ بے آبرو ہو جاتے
ہیں۔

میرزا غالب۔ ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو تو تغافل میں کسی رنگ سے معذوری نہیں

علامہ طباطبائی۔ یعنی تغافل تو نا آشنا محض ہے یہ مجھے کیونکر گوارا ہو۔
راقم۔ یہ تغافل کے معنی معذوری نہیں ہیں تو مجھ پر ظلم بھی کر سکتا ہے لطف بھی کر سکتا ہے اگر لطف
کرنے سے دریغ ہے تو ظلم ہی سہی کچھ تو ہو۔

میرزا غالب۔ حسد سے دل اگر آفسردہ ہو گرم تماشا ہو کہ چشم ننگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

علامہ طباطبائی۔ ننگ چشم ہونا حسد کی صفات میں سے ہے (گرم تماشا ہو یعنی دنیا
کو دیکھ حاصل یہ کہ تجربہ کے بعد تجھے معلوم ہو جائیگا کہ حسد کرایا جاتا ہے دنیا میں دولت کے لیے
کوئی سبب نہیں درکار ہے ہر جگہ یہی حال ہے۔

راقم۔ عالم کی سیر کرنا۔ حمد کا علاج تجویز کیا گیا ہے یعنی کثرت سیر و سفر سے مختلف حالتوں کے لوگوں کو دیکھنے کا موقع ملیگا اور تنگ نظری رنج ہو جائیگی۔

میرزا غلام۔ دارستگی بہانہ بیگانگی نہیں اپنی سے کرنا غیر سے و حشت ہی کیوں ہو علامہ طباطبائی۔ یعنی دارستگی اور آزادی اس کا نام نہیں ہے کہ بیگانگی و و حشت کا بہانہ کر لیا۔ اور ہم سمجھے کہ دنیا سے آزاد ہو گئی۔ ارے بیگانگی و و حشت بھی کر تو اپنے نفس سے کرنا غیر سے۔

راقم۔ دارستگی کو بیگانگی کا حیلہ نہ بنانا چاہیے۔ یعنی آزاد مزاجی کا لازمہ بیگانگی نہیں ہے۔ خواہ کتنی ہی و حشت دامگیر ہو لیکن دوست دشمن سے بیگانگی نہ برتنا چاہیے۔ یہ اصول باہر ملے بے ہمہ کی تعلیم ہے۔

میرزا غلام۔ موت کی راہ دیکھوں کہ بن آئے تھے تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے علامہ طباطبائی کہتے ہیں بیعت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ بغیر آئے نہیں رہے گی۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا کہ تم سے کہوں کہ تم نہ آؤ کہ پھر مجھے بلاتے بھی نہ بن پڑے۔ یعنی آپ ہی آنے کو منع کروں تو پھر کس منہ سے بلاؤں۔ اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ تمھارے نہ آنے سے موت کا آنا بہتر ہے

نوٹ:- اس شعر کی شرح میں مولانا حسرت موہانی نے بھی دماغ پر بہت زور دیا ہے گو مولانا کی شرح بھی اصل مطلب سے بہت دور ہے لیکن انکی ذہن کا وہی بھی نظر انداز کر نیکے قابل نہیں ہے مولانا حسرت کی موٹنگا فیاں بھی قارئین کے انفرج طبع کا باعث ہو گئی۔ وہ ہو ہذا۔

مولانا حسرت۔ مجھ کو موت کی راہ نہ دیکھنا چاہیے کیونکہ وہ خواہ مخواہ آئے گی۔ علاوہ اس کے موت کی خواہش کرنے میں یہ بات بھی پیدا ہوتی ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم نہ آؤ اور اگر ایسے خیال کا شبہ بھی میری نسبت ہوا تو میں پھر کبھی تم کو بلائے کے قابل نہ رہوں گا۔ یعنی ایسا خیال رکھ کر پھر کس منہ سے تمھیں بلاؤں گا۔

راقم۔ میں نے شعر کو جس طرح تحریر کیا ہے طرز کلمات سے بھی ذہن اصل مطلب کی طرف منتقل ہو جاتا ہے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ معشوق کو مخاطب کیے میرزا نے ایک سوالیہ قائم کیا ہے کہ مجھ کو موت کا انتظار کرنا چاہیے یا تم سے معاشقہ کرنا چاہیے اور خود ہی اس کو اس طرح سوال کیا ہے کہ موت کا انتظار کیوں نہ کروں کہ اُس کا آنا یقینی ہے۔ یعنی موت کا انتظار ضرور کرنا چاہیے۔ دوسرے مصرعے میں کہتے ہیں کیا میں تم سے محبت کروں (مکو چاہوں) کہ اگر تم نہ آؤ تو میں بلائے کی بھری جرات نہیں کر سکتا یعنی بہ نسبت اسکے کہ تم سے معاشقہ کروں یہ بہتر ہے کہ موت کا انتظار کروں جس میں وصل کا میسر آنا لابدی ہے اور تم سے معاشقہ کرنے میں وصل تو دور کار اگر تم نہ آؤ تو تمھارے بلائے کی بھی جرات نہیں کر سکتا۔ علامہ موصوف نے دوسرے مصرعے میں چاہوں یعنی خواہم لیا ہے حالانکہ (مکو چاہوں) از شما محبت کنم کی جگہ ہے۔

مولانا حسرت نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اُس پر کسی مزید حاشیہ کی ضرورت نہیں ہے۔

میرزا غالب کا وہ کلام جس کو بے معنی کہا جاتا ہے ہر قسم کی تنقید سے مستغنی ہے۔ شارحین و ان غالب خواہ میرزا کی ہمدردی میں یا اپنی اعلیٰ ذہنیت کے اظہار میں متواتر کوشش فرما رہے ہیں کہ میرزا کے اس کلام کو معافی سے ہم آغوش کریں ممکن ہے کہ کسی زمانہ میں کسی حد تک کوئی شاعر کامیاب بھی ہو جائے۔ لیکن میں میرزا کے اس کلام کو اگر اُس میں معافی مستور بھی ہو بے نقاب کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ کیونکہ میرزا نے سادہ سن اس دشوار خدمت کی انجام دہی میں معذور ہے۔ مذکورہ بالا کلام کا تذکرہ مضمون ہذا میں آئندہ ”شکل کلام“ کہہ کر کیا جائیگا۔ قارئین کرام اور ناقدین عظام خود فیصلہ فرمائیں کہ ”شکل کلام“ اگر معافی سے بیگانہ بھی نہیں ہے تو بھی میرزا کو غزل اردو کا کامیاب شاعر ثابت کر سکتا ہے یا نہیں۔ میرزا کے کلام کا نصف حصہ تقریباً ایسا ہے جس کو ”شکل کلام“ کے تحت میں داخل کر سکتے ہیں مگر میں صرف اہم شعر انتخاب کو کے نذر ناظرین کرتا ہوں۔

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
 شوق ہر رنگ قیب سر و سماں نکلا
 بے فیض بیداری نو میدی جاوید آساں ہر
 ہو اُسے سر گل آئینہ بے مہری قاتل
 سلاپاں ہنشتن و اگر زلفت ہستی
 رنگ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہر
 صرف ہے ضبط آہ میں میرا دگر زہن
 کاوش کا دل کرے ہر تقاضہ کہ ہر ہنوز
 شبِ بخار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
 یک قدم وحشت سے درس دفتر امکاں نکلا
 گلہ ہر شوق کو دل میں بھی تنگی باکا
 اہل بیش نے بہ حیرت کہہ شوخی ناز
 یاس و امید نے یک عربہ میاں لگا
 بے مئے کے ہے طاقت آشوب آگہی
 تازہ نہیں ہے نشہ فکرِ سخن مجھے
 برغنِ دل ہر چشم میں موجِ گنگبار
 باغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاطِ دل
 لب خشک در تشنگی مرگان کا
 ہر نہ نا امید ہی ہمہ بد گمانی
 ذرہ ذرہ ساعر مئے خانہِ تعمیرِ نگہ ہر
 کو کہن نقاش یک تنہا شیرین تھا اسد

صحرا مگر بہ تنگی چشم حدود تھا
 قیس تصویر کے پردہ میں بھی عیاں نکلا
 کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
 کہ اندازِ سخن غلطیوں بے لپسند آیا
 عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور فوسِ حاصل کا
 یہ وقت ہے شغفِ گلہائے ناز کا
 طمع ہوں ایک ہی نفس جا بجا کا
 ناخن پہ قسص اس گرہ نیم باز کا
 تا محیط بادہ صورت خانہِ خمیازہ تھا
 جادہ اجزایِ دو عالم دشتِ کاشی زہ تھا
 گہر میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا
 جوہر آئینہ کو طوطی بے لپسند تھا
 عجزِ ہمت نے طلسمِ دل سایل باندھا
 کھینچا ہر عجزِ حوصلہ نے خطِ ایام کا
 تریا کیے قدیم ہوں دودِ چراغ کا
 یہ سے کہہ خراب ہر سے کے سراغ کا
 ابر بہارِ غم کہہ کس کے داغ کا
 نیات کہہ ہوں دل آزدگان کا
 میں دل ہوں فریبِ فنا خوردگان کا
 گردشِ مجنون پہ چٹمک ہائے لیلۂ آشنا
 سنگ سے سراپا کر ہوئے نہ پیدا آشنا

بزمِ گنگ کا غذا آتش زدہ نیزنگ بیتابی
 حسینِ مطلب شکل نہیں فسون نیاز
 نہ ہو بہ ہر زو بیا باں نور و دہم وجود
 وصالِ جلوہ تماشا ہے پردہ داغ کمان
 بچ بھگرسے ہر سوز جاودانی شمع
 زبان اہل زباں میں ہر مرگ خاموشی
 کوسے ہر صرف بہ ایساے شعلہ قصہ تمام
 ترے خیال سے روح ہزار کرتی ہر
 تشاوداغ غم عشق کی بہار نہ پوچھ
 مغلین ہم کرے ہر گنبد باز خیال
 باوجودیک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں
 در عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر
 بخودی ستر تمہید فراغت ہو جو
 عرض ناز شوخی فداں برائے خندہ ہر
 ہر عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
 گفت فرسوں کی کویش بیتابی حرام
 صن بے پردہ خریدار متاعِ جلوہ ہر
 تاکجا ای آگہی رنگ تماشا باختم
 دل خون شدہ کٹکٹکس حسرت دیدار
 قمری کھٹ خاکسرو بلبلِ قفسِ رنگ
 بندرجہ بالا کلام اور اسی قسم کے دیگر کلام کی بابت خواجہ حالی کا قول بھی نظر انداز

ہزار آئینہ دل باندھے ہر بال یک پیدن پر
 دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز
 ہنوز تیرے تصور میں ہو نشیب و فراز
 کہ دیکھئے آئینہ انتظار کو پرواز
 ہوئی ہر آتش گل آبِ زندگانی شمع
 یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
 بطرز اہل فنا ہر فناء خوانی شمع
 یہ جلوہ ریزی باد بہ ہر فشانے شمع
 شگفتگی ہے بہشت گل خزانے شمع
 ہیں درق گردانی نیزنگ یک تجلہ ہم
 ہیں چراغانِ شبستان دل پروانہ ہم
 ہر نگہ رشتہ شیرازہ ہر شاں مجھ سے
 پُر ہر سایہ کی طرح میرا شبستان مجھے
 دھوی جمعیت احباب جائے خندہ ہر
 یک جہاں زانو تامل و رقصائی خندہ ہر
 ورنہ فداں در دل نشرون بجائے خندہ ہر
 آئینہ زانوے فکر اختراعِ جلوہ ہر
 چشم و اگر دیدہ آغوشِ دلِ جلوہ ہر
 آئینہ بدست بہت بدستِ حنا ہر
 لے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہر

کرنے کے قابل نہیں ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۰ "ان اشعار کو مہل کو بابے منی مگر اس میں شک نہیں کہ میرزا نے وہ نہایت جانکاہی اور جگر کاوی سے سرانجام کیے ہونگے۔ جبکہ اپنے مولیٰ اشعار کاٹتے ہوئے لوگوں کا دل دکھتا ہے تو میرزا کا دل اپنے اشعار نظری کرتے ہوئے کیوں نہ دکھا ہوگا۔ ظاہر یہی سبب تھا کہ انتخاب کے وقت بہت سے اشعار جو فی الواقع نظری کر نیکی قابل تھے اُن کے کاسٹے پر میرزا کا قلم نہ اُٹھ سکا۔ ممکن ہے کہ ایک مدت کے بعد یہ اشعار اُنکی نظریں کھلے ہوں مگر چونکہ دیوان چھپ کر شائع ہو چکا تھا۔ اسلئے اُنھوں نے ان اشعار کا نکالنا فضول سمجھا۔ خواجہ صاحب اس مشکل کلام کو جس کا مختصر نمونہ آپ دیکھ چکے موجودہ دیوان غالب میں دیکھنا نہیں چاہتے تھے اور دیوان غالب کی اشاعت ہو جانے کے بعد خواجہ صاحب کی رائے میں میرزا ایک حد تک معذور تھے ورنہ اُن کا قیاس قوی ہے کہ خود میرزا اس قسم کے کلام کو اپنے دیوان سے خارج کر دیتے۔

لیکن اردو زبان کی بد قسمتی پر جس قدر افسوس کیا جائے وہ کم ہے یہاں تو اس مشکل کلام مطبوعہ ہی کی وجہ سے نارحین میں کشمکش تھی میرزا غالب کی محترم شخصیت کی وجہ سے اُنکے کلام کو مہل کہہ دینا بھی نامناسب معلوم ہوتا تھا اور با معنی قرار دیا جانا بھی ناممکن نظر آتا تھا۔ زانہ حال میں بھوپال کی حمیدیہ لائبریری میں میرزا غالب کے کلام کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہو گیا جو دیوان مطبوعہ کے انتخاب سے قبل ہی بھوپال پہنچ چکا تھا۔ اس مجموعہ میں وہ کلام بھی شامل ہے جسکو میرزا نے اپنے احباب کے شعور سے اپنی جوہر آفریں طبع کی ملکیت سے خارج کر دیا تھا مگر ڈاکٹر عبدالرحمن بھوری مرحوم کے میرزا پرست جوش نے ریاست سے کثیر رقم خرچ کر کر "نسخہ حمیدیہ" کے نام سے اس کلام کو بھی شائع کر دیا۔ میں نے مختلف رسائل میں "نسخہ حمیدیہ" سے منتخب کیے ہوئے کلام کو پڑھا ہے۔ میرزا نواز جماعت ڈاکٹر مرحوم کی اس خدمت کو بہت ہی اہم قرار دیتی ہے اور مرحوم کا شکریہ ان الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے

”اے اس عظیم الشان ادبی اضافہ سے زبان کی محرومی کو مٹا دیا“ مجھے حیرت ہو کر اس جماعت کی نظریں معلوم نہیں کہ ادبی کامیابی اور ادبی محرومی کے کیا معنی ہیں۔ بہر حال اس مضمون کو مکمل کرنے کی غرض سے میں ناظرین کو تصدیق دیتا ہوں کہ چند اشعار کو اور ملاحظہ فرمائیں اور ادب اردو کی کامیابی یا محرومی پر کوئی نہ کوئی رائے قائم کریں۔ وہ ہو ذرا۔

نہ کہہ کر طاقت رسوائی وصال نہیں	اگر یہی عرق فتنہ ہے مکر رکھنے
دیا نشاط دعوت سیلاب ہوا سد	ساغر بہار گاہ دماغ رسیدہ کھینچ
آئینہ آئینہ نذر قفا فل۔ اسد	مشش جہت اسباب ہر دم توکل ہنوز
شکوہ درد و درد دل اسی بیوفامذکور کہ	خوبہ لے یک جہاں امید ہر تیرا خیال
دیر و حرم آئینہ نکرار تنہا	دامدگی شوق تراشتے ہیں پناہیں
طلسم ہستی دل آں سو لے جو ہم شرک	ہم ایک سیکہ دیا کے پار رکھتے ہیں
صدر ملک محل کرتا پردہ قتل کرنا	تبیخ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی
اگر آسودگی ہر دم عاے رنج بیتابی	نثار گردش پیادے روزگار اپنا
سیر ملک حُسن کریم خانہ بانذر رخسار	چشم مست یار سے ہر گردن پناہ
تمثال گداز آئینہ ہے عبرت بندش	نظارہ تجر جنتان بقا لہج
سادہ و پرکار ترغافل و ہوشیار تر	مانگے ہے شمشاد سے شاید سنبھل ہنوز
خوں و چکر ہفتہ بزر دی رسیدہ ہوں	خود آشیان طائر رنگ پریدہ ہوں
ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج	میں عند لب گلشن نا آفریدہ ہوں
میں چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب	لیکن عبث کہ شبنم خورشید دیدہ ہوں

خواجہ حالی محروم کی چند شہادتیں اور درج کیجاتی ہیں اس کے بعد میرزا کے دوسرے قسم کے کلام کا انتخاب مختصر پیش کیا جائیگا۔

یادگار غالب صفحہ ۸۱ بہر حال میرزا ایک مدت کے بعد اپنی ہیرا ہر روی سے خبردار ہوئے اور استقامت طبع و سلامتی ذہن نے اُن کو راہ راست پر ڈالے بغیر چھوڑا۔
یادگار غالب صفحہ ۸۲ میرزا کی طبیعت اسی قسم کی واقع ہوئی تھی جو عام روش پر چلنے سے ہمیشہ ناک چڑھاتے تھے..... عامیہ خیالات اور محاورات سے جانتا تک ہو سکتا تھا اجتناب کرتے تھے۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۸ اُن کی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کو ادب و شاعر کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا۔ اور مولیٰ مضامین ایسے طریقے میں ادا کیے گئے ہیں جو سب سے نرالا ہے۔ اور اُن میں ایسی نواکتیں رکھی گئی ہیں جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے۔

خواجہ کی رائے میں میرزا کا آخر الذکر کلام جو ہیرا ہر روی چھوڑ کر لکھا گیا ہے میرزا کی شاعری کا پختہ ہوئے نواکتوں کا غزن ہے۔ عام خیالات و محاورات سے علیحدہ ہے۔ مضامین کے لحاظ سے اچھوتا ہے۔ میں میرزا کے اس کلام کا "آسان کلام" کہہ کر تذکرہ کروں گا۔

مجھے افسوس ہے کہ آسان کلام میں عموماً وہ خوبیاں نہیں ہیں جسکو خواجہ نے اپنے حُسنِ سخن سے میرزا کے کلام میں موجود فرض کر لیا ہے۔ میرزا کے کلام سے تخمیناً دو سو اشعار میں ایسے منتخب کر چکا ہوں جنکی بندش اور تخیل عامیہ ہے، مضامین پامال شدہ ہیں، اور ندرت و جدت کا کمینہ تپتک نہیں ہے۔ منظرِ مختصر اُن دو سو اشعار منتخب میں سے صرف چند اشعار منتخب کئے فارغین کے ملاحظہ کیلئے پیش کیے جاتے ہیں اور اپنی مختصر تنقید بھی اشعار کیساتھ شامل کر دی ہو اگر یہ سلسلہ آئندہ کچھ اور طویل ہو گا تو کل اشعار بھی کسی نہ کسی موقع پر شرفِ ملاحظہ حاصل کریں گے۔

بغل میں غیر کی آج آپ سوئے ہیں کہیں نہ سبب کیا خواب میں اگر تبسم ہائے نہاں کا تبسم ہائے نہاں سے میرزا نے قریب کی بغل میں سونے کو معلوم کر لیا۔ اس جدت کو فنی

شاعری کی بیداری کیسے یا بد خوابی۔ لیکن شعر میں کسی قسم کی بلندی نہیں ہے۔
 آج داں تنخہ دکھن باندھے ہوئے جلتے ہیں ہم غدر میرے قتل کرینے میں وہ اب لایکے گیا
 شعر... بہ لحاظ مضمون معمولی درجہ سے بھی گرا ہوا ہے غدر لانا۔ غدر آوردن کا ترجمہ
 جو بھی اردو زبان میں رائج نہیں ہے۔

ہر بن جو سے دم ذکر نہ چکے خوں ناب حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہوا
 قصہ حمزہ سے مراد مشہور داستان امیر حمزہ ہے جو ایک افسانہ ہے۔ شعر نہایت
 عامیانا ہے۔

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھسہ میں بوریانہوا
 عاشق کے واسطے بوریانہ یعنی مضائقہ نہیں رکھتی لیکن فرش زمین اس سے زیادہ موزوں
 ہوتا ہے مشق کے لیے چٹائی کی نشست اور اُس کے نہونے پر افسوس ضرور ایک جہت ہے
 تو دوست کسی کا بھی شکر نہوا تھا اور دن پہر وہ ظلم کر مجھ پر نہوا تھا
 میرزا صاحب نے معلوم نہیں کس دل سے رقیب کی وکالت و حمایت کی ہے
 پکڑے جاتے ہیں فرستو نیکے لکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 دوسرے مصرع میں ایسی شدید تعقید ہے جو کسی طرح قابل درگور نہیں ہے۔ میرزا
 صاحب کہنا یہ چاہتے ہیں ”آدمی کوئی ہمارا بھی دم تحریر تھا، لیکن اس بھی کو روین
 کی خاطر کہاں پہونچا دیا۔“

کافی ہے نشانی ترے چلے گا دنیا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت
 کس قدر عامیانا قلیل ہے۔ اگرچہ شعر مبتذل نہیں ہے تو مبتذل کسے کہتے ہیں۔
 مرے قوح میں ہر صبا آتش پہناں بروئی سفر وہ کباب دل سمندر کھینچ
 اردو زبان ابھی تک فارسی کے ایسے ترجمہ کو جذب کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ لیکن
 اسے چھوڑیے یہ میرزا کے خصوصیات سے ہے میرزا نے نفس آتش پہناں کی خاطر سے سمندر کے

دل کا کباب بنا کر دسترخوان کو توزینت دی مگر جو لوگ اردو زبان کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اُن کو یہ مردہ کر دیا۔

مندگیئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہی ہو خوب وقت آئے تم اس عاشق بیارکپس
ایک شعر اسی مضمون کا میرزا صاحب پہلا لکھ چکے ہیں بندش بہت سُست ہے
مضمون بیانیہ ہے معلوم نہیں میرزا خود کہہ رہے ہیں یا کسی دوسرے کی زبان سے کہا ہے
جیراں ہوں دگور وُن کہ بیٹوں جگر کو میں مقدور ہو تو ساتھ رکھوں فوج سرگرو میں
تحلیل تو دہی ہے جو تیر کے شعر میں ہے

دگور وُن دیا جگر کو مسیر اپنی دونوں سے آشنائی ہے

لیکن میرزا نے شاید لفظ ”بیٹوں“ کے اضافہ سے شعر میں کوئی ندرت پیدا کی ہو۔

بھاگے تھم بہت سو اسی کی سزا ہے ہو کر اسیر داتے ہیں راہزن کے پانوں

بظاہر شعر بہت پست ہے اور مضمون متبدل ہے لیکن میرزا کی اُچھ کا کیا ٹھیک ہے

ممکن ہے راہزن سے بھی معشوق مراد ہو اور پاپچی کی حدت لازمہ عشق ہو۔

اسد سے ذوق دشت نودی کر بدمرگ ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں

کفن کے اندر خود بخود پانوں ہلنے کا کوئی ثبوت نہیں دیا اور معمولاً خلاف واقعہ ہے

ایک نہایت متبدل شعر جو مشہور عام ہے معلوم نہیں کس نے کہا ہے

مرنے کے بعد بھی نہ گئی بانکین کی شان تختہ پہ بہر غل لٹایا اکڑ گئے

شدت بروقت سے عصاب کا کنج چانا اور مردہ کا اکڑ جانا پھر بھی ممکن ہے لیکن

میرزا نے جو کہا ہے وہ ناممکن محض ہے۔

داں پہونچکر جو غش آیا پئے ہم ہر ہکو صدر آہنگ زیں بوس قدم ہی ہکو

ہیم کی جگہ بی ہیم باضافت جائز بھی ہو لیکن واجب نہیں تھا میرزا کی یہ قلیل بندش

سوائے ایچ اور ایچا بدندہ..... کے اور کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔

تم جاؤ تو کون غیر سے جو رسم رواہ ہو جھکے بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
میرزا نے عاشقانہ مشرب میں جس رواداری کے اصول کی تلقین کی ہو دنیا کی عاشقی
میں اس سے پہلے اس کا وجود نہ تھا۔ اس جذبہ رواداری کو ابج کہنا چاہیے اور میرزا کو مصو
جذبات۔

حاصل سے ہاتھ دبو بیٹھ۔ اے آرزو خرامی دل جوش گرہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
آرزو خرامی کی ترکیب اور مضمون کا ابتذال و دونوں کردہ ہیں۔ حاصل سے مراد لگان
ہو۔ نادان کا شکار کو ڈوبی ہوئی اسامی کہتے ہیں جس سے لگان ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی لیکن
اس زمینداری و کاشتکاری کی تحسین کو غزل اردو میں مجھ دینا غالباً میرزا نواز جماعت ایک
ضائف (اضافہ لگان) سمجھی ہوگی۔

رو سے میر سے جھک کر بھاری ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے
کیوں مری غوارگی کا جھکے آیا تھا خیال دشمنی اپنی تھی میری دوست دہری ہائے
”ہائے ہائے لگو ان دو شعروں میں بلکہ ساری غزل میں دیکھئے کس قدر لطف دے رہا ہو
اسکے سوا شعروں میں اور کچھ نہیں ہے۔

پیش میں گورتے ہیں وہ کوچر سے جو حیر کندھا بھی کماروں کو بد لئے نہیں دیتے
شعر کا طعنا و ام پسندی مزید تعریف سے مستغنی ہے۔
مجھے اُس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی کبھی کود کی میں جس نے دُسنی مری کہانی
یونین دکھ کسی کو دینا نہیں خوب۔ ورنہ کہتا کہ مرے عدد کو یاد بے میری زندگانی
دونوں شعروں میں استعد سادگی ہے کہ اگر میرزا ان شعروں کو قادر نامہ میں شامل
کر دیتے تو موزوں تھا۔

جس بزم میں توناز سے گفتاریں آئے جاں کا لہر صورت دیوار میں آئے
سایہ کی طرح ساتھ ہی ہر سرو و صنوبر تو اس قدر دلکش سے جو گلزار میں آئے

اُس چشمِ فوں گر کا اگر پائے اشارہ طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے
 غارت گر ناموس نہو گر بوس زر کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں دو
 گنگو کرنے کے بجائے گفتار میں آنا نظم و کریمز ایک عطیہ زبان اردو کو دینا چاہتے ہیں لیکن
 زبان ماروئے آج تک بھی اس عطیہ کو قبول و منظور نہیں کیا ہے۔ میرزا پرست ہر اختراع کے مداح
 ہیں جو میرزا سے منور ہو۔ لیکن کسی مقلد میرزا نے بھی گفتار میں آنے کو رواج نہیں دیا۔ یہ محاسن
 مضامین سب شعراستقدر عام ہیں کہ ہر شاعر جو دل و دماغ پر زور دینا چاہتا ہو ایسا ہی
 لکھتا ہے۔

مثنوی سے گرچہ ہر ہنگام کمالی اچھا ہے لیکن اُس سے مرا خورشیدِ حال اچھا ہے
 ہم سخن تیشہ نے قربا دو شیریں سے کیا جس طرح کا کہ کسی مین ہو کمال اچھا ہے
 قطرہ دیا میں جو مل جائے تو دیا ہو جائے کام اچھا ہے وہ جس کا کمال اچھا ہے
 بنظاہر ان معمولی اشعار میں کوئی جدت اور رائج نہیں ہے۔

صحبتِ رنداں سے داجبہ ہر ضد جائے مے اپنے کو کھینچا چاہیے
 چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل بائے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
 ہر شعر کہ دوسرے مصرعہ کی بندش نہایت بھدی ہے۔ میرزا کی جدت طراز طبیعت نے
 اگر ان شعروں میں کوئی گلکاری کی بھی ہو تو ظاہر میں نگاہیں اُسکو ہرگز نہیں دیکھ سکتی ہیں
 اس نزاکت کا براہ وہ بھلے ہیں نکلیا ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 شعور میں فحش کی جھلک موجود ہے اور قلیق لکھنوی کا سا شعر معلوم ہوتا ہے۔

بوجہ وہ سر سے گرا کر اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 دو نو مصرعے برابر کے ہیں لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کونسا بوجہ سر سے گرا کر اور کیا کام
 درپیش ہو خیر مضمون کچھ ہوا نہ ہو۔ لیکن شعرا ان کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اُس نے ذرا میرا پاؤں داب تو ہے
 ابھی میں ماہرین کے پاؤں دابنے پر میرزا صاحب کو ٹوک چکا ہوں معلوم نہیں
 میرزا ہنسی کے خلاف پاؤں دابنے کی تبدل تخیل کی طرف میرزا کو اتنی زیادہ توجہ کیوں ہے۔
 کیوں جوتے ہیں باغبان تو بیے گرباغ گداے مے نہیں ہے
 شادی سے گزر کہ غم نہوے اُردی جو نہ تو دے نہیں ہے
 ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 چال جیسے بڑی کمان کا تیر دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
 کیا ان اشعار میں کوئی لطافت شعری ہے کیا خواجہ نے جس اُچھ کو میرزا کے کلام
 کی خصوصیت قرار دیا ہے اُسکا ان اشعار میں کہیں جو در ہے۔

قاریں کرام۔ ذوق اور غالب کے کلام کے مختلف ہونے آپ ملاحظہ فرما چکے موقع
 بموقع میں نے دونوں کے کلام میں مقابلہ کر کے دونوں کے تخیل کے فرق کو بھی نمایاں کر دیا ہے
 اب اس سوال کا فیصلہ کہ اُن محرم شخصیتوں سے غزل اردو کس حد تک فیضیاب ہوئی
 زیادہ و غوار نہیں ہے تیر اور سودا کی تعمیر میں بہت کچھ نقش و نگار باقی رہ گئے جسے چکی تکمیل
 اُنکی وفات کے بعد ہوئی اس آخر الذکر تکمیل میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ حضرت ذوق
 مرحوم نے لیا ہے۔ اُنھوں نے زبان کی صفائی میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ مضامین کی
 کثرت و قدرت سے زبان اردو کو ایک سرمایہ دار زبان بنا دیا۔ فارسی ترکیبوں کو نہایت
 سلیقہ سے نجات اردو میں منتقل کیا اور جو کچھ کیا وہ خاص و عام میں مقبول ہو گیا۔ ذوق کے بعد
 بھی ان کے تلمذین نے اس کوشش کو جاری رکھا۔ فصیح الملک طبع مرحوم کے سامعی
 بھی محول اردو کے واسطے بہت کچھ قابلِ فخر ہیں اس لیے یہ کہنا بجا نہیں ہے کہ حضرت ذوق مرحوم
 کے فیض غیر فانی ہیں اور اردو شاعری خاقانی ہند کے احسانات سے آج بھی منکسر نہیں ہو سکتی

میرزا غالب مرحوم کی بابت میں نے دعویٰ کیا تھا کہ انھوں نے اردو غزل کی شاعری کو نہایت
 بیدلی سے انجام دیا ہے۔ مالی ضرورتوں کی وجہ سے مجبوراً انھوں نے اردو شعر کی ہنرست میں
 شامل ہونا پسند فرمایا تھا۔ اس دعوے کو میں نے بہترین دلائل اور براہین سے ثابت کیا ہے جو بظاہر
 ناقابل تردید ہیں۔ میرزا کے شکل کلام پر میں نے خود تنقید نہیں کی ہے لیکن معتبر اور متواثر شہادتوں
 سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ کلام زبان اردو کے واسطے باعث عار ہے بعض لوگوں کا یہ خیال ہے
 کہ شکل گوئی میں کم سے کم میرزا وحید اور فرید تھے! درموجہ و مجملہ کا درجہ رکھتے تھے۔ یہ بھی
 صحیح نہیں ہے میرزا کے زمانہ میں عبدالمد خاں آج اور مومن خاں مومن موجود تھے ان کی
 طبیعت بھی مشکل پسند واقع ہوئی تھی یہ حضرات بھی فارسی ترکیبوں سے اور کبھی کبھی ہندو کی
 پیچیدگیوں سے اپنے شعر کو منی سے بعید کر دیتے تھے۔ میرزا کے سہل کلام میں اگر کچھ اشعار جلت
 قدرت کے حامل ہیں تو اس سے زیادہ تعداد میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو نہایت پست
 ہیں جن کو آپ گزشتہ اوراق میں پڑھ چکے ہیں۔ میرزا کے کلام میں تنافر، تعقید، ضلع کا
 بھی دخل ہے لیکن میں نے اس پر زور نہیں دیا ہے اگر آپ اسے تفصیل سے دیکھنا چاہتے
 ہیں تو طلبا طہائی کی شرح دیوان غالب پڑھیے۔ بعض میرزا پرستوں کا خیال ہے کہ جب تک
 باشکوکت الفاظ شعریں جمع نہ کیے جائیں شعر بلند درجہ حاصل نہیں کر سکتا لیکن ان حضرات
 کو چاہیے کہ صنفی لکھنوی اور عربیہ لکھنوی کی شاعری کو دیکھیں کہ آسان الفاظ سے شطو و مضمون
 شعر کس طرح بلند کیا جاتا ہے۔ زبان اردو میر کے زمانے میں جن مشرکوں کو طے کر چکی تھی ذوق
 مرحوم نے اس سے آگے کا راستہ صاف کیا تا کہ زبان اردو آئندہ مزاج کو طے کر کے اعلیٰ
 کمال پر پہنچ جائے۔ میرزا غالب نے اردو زبان کے طرز و رفتار کو بہ نظر حیرت دیکھا اور
 موجودہ راستہ میں جھیل جھانکڑا لکرا سکونہ کرنا چاہا اور عنقریب اردو کے لیے ایک دوسرا راستہ
 تجویز کیا اگر زبان اردو اس نئے راستہ پر چلنا شروع کر دیتی تو وہیں واپس پہنچ جاتی جہاں
 میر اور سودا کی رہنمائی میں ابتداء چلنا شروع کیا تھا۔ مجھے میرزا مرحوم سے کوئی ذاتی عداوت

نہیں ہر میں سنے جو کچھ گزارش کیا ہو وہ میری آواز اور اُسے ہو۔ ممکن ہر کمیز افواہ جماعت
میرے اس اظہار رائے کو بہت زیادہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھے لیکن مجھے یقین ہو کر
جن لوگوں کو زبان اردو کے ساتھ سچی ہمدردی ہو وہ میری محنت کی قدر کرینگے اور میری
راست گوئی کی عزت فرمائیں گے۔

قارئین کرام۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ میرزا فواہ جماعت سے میں
کونسی جماعت مراد لیتا ہوں اور وہ کن کن قسم کے اشخاص پر مشتمل ہو۔ اس جماعت میں
نہیں قسم کے لوگ شامل ہیں۔

قسم اول۔ یہ لوگ نہایت شریف انفس ہیں اور میرزا کی اردو شاعری کی حقیقت جال سے
بخوبی واقف ہیں مگر حُسن عقیدت اور خلوص محبت کی وجہ سے میرزا کی شاعری کے تائیک
ہلو پر وہ ڈالنا چاہتے ہیں اور صرف اُنکے بہترین اشعار کو روشنی میں لانا چاہتے ہیں۔ یہ
حضرات حق و صداقت سے زیادہ وعدہ نہیں ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل الذکر
فاجہ الطاف حسین حالی مرحوم ہیں جو میرزا کی تائید تو کرتے ہیں لیکن اُنکی تقلید نہیں کرتے
میں ایسے لوگوں کو بھی قابل عزت جاننا ہوں اور اُنکا احترام کرتا ہوں۔ اس قسم کے لوگوں کی
تقدیر و بوجہ وفات کے اب بہت کم ہے۔

قسم دوم۔ یہ حضرات میرزا کے شدید عقیدہ مند ہیں اور میرزا کو اردو زبان کا بہترین شاعر
سمجھتے ہیں۔ لیکن زبان اردو کے ساتھ سچی ہمدردی رکھتے ہیں۔ اس لیے میرزا کے
مشکل کلام کو سوانی کے زبرد سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ بجا طور پر اسکا داخلہ نرم اردو میں
ہو سکے میرزا کی حمایت کے ساتھ ساتھ اُن کو موجودہ قواعد و ضوابط زبان اردو سے بھی کافی
ہمدردی ہو اور غلات دزدی کو جائز نہیں سمجھتے ہیں اسی وجہ سے میرزا کی لغزشوں کو مایلا
و تمیلات سے حق بجانب ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اپنی کوشش میں کامیاب ہوں یا نہوں
لیکن ان کی ہمت قابل مبارک باد ہو۔ گو میں ان کی رائے سے متفق نہیں ہوں لیکن

ان کے سماعی زبان اردو کے واسطے کسی طرح مضرت رساں نہیں ہیں اس قسم میں مولانا بخود
موبانی کی شخصیت بالخصوص قابل تذکرہ ہے۔

قسم سوم۔ یہ وہ اشخاص ہیں جنہوں نے یورپ میں یا ہندوستان میں علوم مغربی کی تحصیل
کی ہو اکثر نہایت متمول ہیں۔ اردو شاعری سے انہیں اصلی ذوق نہیں ہو لیکن شکسپار اور گیتے
کی شاعری پر مفتون ہیں۔ اپنی وضع و لباس اور خورد و نوش کو انگریزی تہذیب کے واسطے
کر چکے اب اردو شاعری کو مغربی شاعری پر تقلد کرنا چاہتے ہیں حقیقت میں مشرق و مغرب
کی شاعری میں بھی بعد المشرقین و المغربین ہو۔ یہ حضرات اپنے ارادہ میں کبھی کامیاب نہیں
ہو سکتے۔ ان کی رائے میں میرزا غالب ہی ایسا شاعر ہو جو زبان اردو کے قواعد کی خلاف
مذیوب نہیں ہو اور صرف میرزا ہی میں شکسپیر بننے کی گنجائش ہو۔ اسلئے میرزا کو نبی اور اُس کے
کلام اردو کو الہامی قرار دیتے ہیں۔ اپنی اکثریت اور دولت کی وجہ سے دنیا کی شاعری
کو مرعوب کر کے اپنا رنگ جمانا چاہتے ہیں۔ اکثر پریس اور رسائل ان کی ملکیت میں ہیں
جو ملکیت میں نہیں ہیں وہ ان کے دست کرم سے مستفیض ہیں اسی باقتدار شخصیتوں سے
اخلاف کرنا اور کامیاب ہو جانا کچھ آسان نہیں ہو لیکن میں مایوس نہیں ہوں حتیٰ ہمیشہ
باطل پر نفع پاتا ہے۔ یہ حضرات زبان اردو کو دوستی کے پرے میں نقصان پہنچا رہے ہیں
میں ان لوگوں کا علمبردار ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مرحوم کو قرار دیتا ہوں اور بجنوری
مرحوم کے خیالات پر کسی قدر وضاحت کے ساتھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر موصوف کے جذبات عقیدت میرزا کے ساتھ نہایت راسخ ہیں مرحوم نے میرزا کے
ایک شعر کو پیش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ میرزا اپنے دیوان اردو کو الہامی
سمجھتے تھے۔

غالب اگر اس فن سخن دیں بوئے آں دین را اینرودی کتاب اس بود
میرزا تو نہایت لطیف طرز میں یہ کہہ رہا ہو کہ فن سخن کو دین فرض کر لیں تو میرا دیوان

فارسی کتاب الہامی ہو۔ مگر ڈاکٹر بجنوری نے بغیر کسی شرط اور قید کے استعارے انہیں بلکہ حقیقتاً متعلّق
وید اور دیوان غالب (اردو) کو ہندوستان کی الہامی کتب قرار دیدیا۔

وید کی تقدیس اور الہامی تسلیم کو جیسے بحث سے کوئی تعلق نہیں ہو اسکا شک و آراء
سماجوں کا کرنا چاہیے۔ میرزا نے اپنے کلام فارسی کو کتاب ایزدی کہہ کر اوسکی فوقیت میں
مبالغہ کیا تھا لیکن ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کے کلام اردو کو الہامی قرار دیکر میرزا کو پیغمبر سخن
کہلایا۔ خدا بجنوری مرحوم کی لغزشوں کو معاف فرمائیے۔ اُنکا کہنا کوئی شاعرانہ تخیل نہیں ہو بلکہ
غالب کے ساتھ جو اُنھیں حُسن عقیدت تھا اُسکا لازمہ یہی تھا۔ ڈاکٹر مرحوم اگر میرزا کے کلام
فارسی پر الہامی ہونیکا فتویٰ دیتے تو بھی غلط تھا لیکن غالب کی شاعرانہ تخیل سے کچھ ملتا جلتا
مضمون تھا ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کی تمام شاعرانہ لغزشوں کو تسلیم کرتے ہوئے بھی اُن کو حُسن
قرار دیا ہے ڈاکٹر بجنوری کہتے ہیں ”دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم اپنے
سے ذہن مطلقاً قاصر ہو تخیل عرصہ امکان میں ہر جانب پرداز کے بعد مجبوراً اُداس آجاتا ہو
گویا ایک دائرہ ہو جس سے گریز ناممکن ہو بہت سے نقاد اسکو کیف شراب پر معمول کرتے
ہیں ایسا نہیں ہو۔ گئیٹے کے اعلیٰ ترین کلام پر بھی اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا۔
ایک نیا کیرماں نے دریافت کیا کہ اس اشکال کا کیا باعث ہو گئیٹے نے جواب دیا یہی
تاریکی تو ہو جسپر لوگ فریفتہ ہیں۔ لوگ ان مقامات پر لانیل مسائل کی مثال پر غور کرتے
ہیں اور اپنی ناکامیابی سے نہیں اُگتاتے۔ انسانی طلب کی انتہا تھوڑی ہو اگر کسی فعل سے حیرت
پیدا ہو تو وہ کمال فن ہو اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اسکے پس پشت کیا ہو۔ لیکن بچے
جب آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بھی دیکھنے
لگتے ہیں۔“

ڈاکٹر بجنوری دوسرے موقع پر فرماتے ہیں ”میرزا غالب نے بعض اوقات قواعد کے خلاف
نہان لکھی ہے اسکے متعلّق سید فضل الحسن حسرت اور علی حیدر ملّا لہائی نے چند مناسب اور

معتول اعتراضات کیے ہیں لیکن واقعہ یہ کہ قواعد منطق کا خارجی پہلو ہے اور شاعری منطق سے آزاد ہے علم القواعد کا کام تقریر و تحریر میں صحت پیدا کرنا ہے کہ کلام میں لطافت پیدا کرنا نہیں ایسے بعض اوقات شاعر کو اپنے جذبات کے کامل اظہار کے لیے قیود سے آزادی حاصل کرنا ضروری ہے ڈاکٹر موصوف ایک جگہ لکھتے ہیں ”کبھی کبھی ایک ایسا بغیر سخن دنیا میں آتا ہے جو نظریات اور قواعد زبان سے آزاد اور صرف روح القدس کا ترجمان ہوتا ہے۔ ٹیکسلیور غالب کا کام قواعد زبان کی پابندی نہیں ہے یہ قواعد زبان کا کام ہے کہ اُن کی پابندی کرے یا اُنکی خاطر سے اپنے درسیات میں خاص ضمیمہ جات کا اضافہ کرے“ ڈاکٹر بخجوری مرحوم کی رائے میں میرزا غالب بنی تھا اور اُسکے کلام کا اہمال۔ الامام تھا راہال کو الامام سے اگر کوئی اور نسبت نہیں ہے تو کم سے کم اُلٹ پھیر کر حروف تو واحد ہیں، اور دیوان غالب (اردو) نہ نسخہ حمیدہ کتاب گمانی منزل میں الامام (معاذ اللہ) ڈاکٹر بخجوری کو جو داہم پیدا ہوا ہے اسی قسم کا ایک سوسر ابوطیب بن حسین کو فی عرب کے ایک مشہور شاعر کو پیدا ہو گیا تھا یسے اُسکا خیال تھا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے ایک الامام آتی ہے اور ابوطیب دنیا کی شاعری کا نبی ہے۔ لیکن اہل بصیرت نے اس دُعائے باطل میں اسکی مبنوائی نہیں کی اور آج تک وہ تمام دنیا میں تبنی (بنا ہوا نبی یا بھٹوانی) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ افسوس ہے ڈاکٹر بخجوری کے ہم خیالوں نے غالب بنی ماننے میں ذرا بھی پس پیش نہیں کیا بلکہ بغیر سوچے سمجھے بخجوری صاحب کی آواز پر لبیک کہا۔ با اینہم بھی ڈاکٹر بخجوری کا طریقہ استدلال نہایت نادہر ہے اُنکی رائے میں میرزا کا بے معنی یا بھول یعنی کلام یہی معجزہ نبوت ہے (معاذ اللہ) قواعد زبان اردو کی خلاف ورزی بھی میرزا جیسے ہتم مالشان نبی (معاذ اللہ) کے واسطے لازمی تھی۔ میرزا روح القدس کا ترجمان ہے اور اُسکے کلام کے محاط سے قواعد زبان میں تنہیم ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر مرحوم کے ان استدلال پر ولانا بخجوری غور فرمائیں اگر اُنکی رائے میں ڈاکٹر صحیح کہتا ہے تو میرزا کے کلام کو یا معنی اور باقاعدہ ثابت کرنے کی مساعی کوہ کندن و کاہ برآمد دن ہیں۔ اور یہ جمال بھی ہے کہ اگر میرزا کے

کلام پر سے الزام ہٹ گیا تو ان کا کلام الہام کے درجہ سے گرجا بیگاں و معاذ اللہ فی الحقیقت و اکثر مجبوری
مرحوم نے نہایت آسان طریقہ سے تمام اعتراضات کا قطع تمع کر دیا جو میرزا کے کلام پر وارد کیے
جاتے تھے اور میرزا کو مرتبہ نبوت و نبوت مغت میں حاصل ہو گیا۔

قارئین کرام۔ آپ کا تعارف میرزا لواز جماعت سے ہو گیا۔ اس جماعت کی جدوجہد نے
نثر اردو پر بھی زبردست اثر کیا ہے اور عجیب نہیں کہ وہ بھی الہام (اجہال) کا درجہ حاصل کرنے والا نظر
نوسرود ستمبر ۱۹۲۵ء میں ایک مضمون ”مکملابی اردو“ شائع ہوا ہے۔ فاضل نامہ نگار نے اپنے نام کو اشعار
میں ظاہر فرمایا ہے لیکن ع۔ ہم سمجھ لیتے ہیں مضمون خط کا عنوان دیکھ کر

اس مضمون میں نثر اردو کے چند نمونے پیش کیے ہیں شائقین خود ان ناظرین مضمون کو پڑھیں
بظہر طوالت ان اوراق میں اُس کے نقل کر کے کی گنجائش نہیں ہے۔ غالباً اُس مضمون کو پڑھ لینے کے بعد
اس نتیجہ پر پہنچ جانا آسان ہو گا کہ اب اردو نثر کو بھی عام فہم معانی سے عارف و ننگ ہو اور اگر
یہ سلسلہ بغیر روک ٹوک کے جاری رہا تو کوئی شک نہیں ہے کہ زبان اردو کی حالت بد سے بدتر
ہو جائیگی۔ اُس مضمون میں ارتعاش ملتجی اور لرزہ مسترحم تراکیب جدیدہ کو ملاحظہ فرمائیے جو موجودہ
انتشار و افول کی خود روی اور ایجاد و جہاد کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے ایک ظالم زبان اردو کا فرض تھا کہ وہ عام خاص کو ان خطرات
سے آگاہ کرے جو زبان اردو کی ترقی میں سد راہ ہیں ورنہ میرزا غالب کو دنیا کے شاعری سے رخصت
ہوئے، ہر برس ہو چکے مرحوم کے کلام پر آج اتنا سخت تبصرو کی ضرورت نہیں تھی۔ قارئین کرام۔
میں اپنے دعوے کا اعادہ کرتے ہوئے مضمون کو ختم کرتا ہوں اور فیصلہ آپ کی رائے پر چھوڑتا ہوں
”ذوق مرحوم میر علیہ الرحمۃ کے بعد اردو غزل کا سب سے زیادہ کامیاب شاعر تھا“

میر علیاوی

حضرت امیر دہلوی کی دو کتابیں

اسلام بجا اب ترک اسلام

عبد الغفور و مرید الہی برہنچاری نے اپنی کتاب ”ترک اسلام“ میں قرآنی تعلیم پر جو اعتراضات وارہ کیے تھے، قاضی غلام امیر صاحب نے ہندو پیرایہ میں قانون فطرت اور کتب ویدوں کی رو سے انکا مدلل اور مفصل جواب اس نام سے شائع کیا ہے۔ ان اعتراضات کی تردید کے ساتھ ہی ہندوؤں کے مذہب کے ناقابل عمل ہونے، گوشت خوری کے جواز، قیامت، بہشت، دوزخ، فرشتے، اور معجزات پر بھی اور پر از مملو بحث کی ہے، اور نہایت خوبی کے ساتھ تعلیم قرآنی کی افضلیت کا مسکت ثبوت پیش کیا ہے۔ قاضی صاحب نے یہ نادر رسالہ لکھ کر محض ترک اسلام کی تردید ہی نہیں کی ہے بلکہ مسلمانوں کے لیے آریہ سماجی مذہب سے مندرجہ واقفیت کا ذخیرہ بھی بہم پہنچا دیا ہے۔ قیمت ۱۲ ار

روپیہ

اس کتاب میں قاضی صاحب نے آریہ سماج کے بانی سوامی دیانند جی مہاراج کی سوانحی معہ اپنی فلسفیانہ تنقید کے عوام کی واقفیت کے لیے شائع کی ہے اور مدلل طور پر ثابت کیا ہے کہ نہ سوامی جی نے توحید کا صحیح خیال پیش کیا، نہ ہندوؤں کو چھوٹ چھات اور ذات پات کی قیود سے آزاد کیا، نہ انکی وید کی تفسیر کوئی اہمیت رکھتی ہے، نہ انکا سماج عرصہ تک قائم رہنے والا ہے، اور نہ خود انھوں نے سناس کے سچے اصولوں کی پابندی کی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سوامی جی خود مہارشی نہیں بن سکتے بلکہ ایک تعلیم یافتہ گروہ نے ہندو مت کو قابل اصلاح دیکھ کر دیانند مہاراج کو مہارشی کی منزلت پر پہنچا دیا اور اپنے اصلاحی اغراض کے لیے انکو آلہ کار بنایا۔

یہ کتاب ہر مشیت سے سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کے قابل ہے۔ قیمت ۷ ار

ملنے کا پتہ

الناظر کتب احسنی۔ لکھنؤ

اساتذہ اردو

دیوان ولی۔ اردو ریختہ کے بابا آدم ولی دکنی کا دیوان پہلی بار پرفیسر حمید ابراہیم سلیمانی نے منتخب کیا ہے۔ قیمت پندرہ
 کلیات میر میر تقی میر کا ہر صنف کا کلام قیمت پندرہ کلیات سودا۔ مرزا رفیع سودا کا ہر صنف کا کلام قیمت پندرہ
 انتخاب میر۔ میر کے بہترین اشعار مع انکے حالات زندگی و خصوصیات شاعری مرتبہ مولوی ذوالرحمن بی بی نے قیمت پندرہ
 دیوان درد۔ خواجہ میر درد دہلوی کا پرائمر کلام قیمت پندرہ کلیات مومن۔ حکیم مومن علی دہلوی کا ہر صنف کا کلام۔ پندرہ
 قصائد مومن۔ تبصیح و تحشیہ مولوی ضیاء احمد ضیاء الہی لے جسکے مقدمہ میں مومن کے سوانح و خصوصیات شاعری کلیات جو قیمت پندرہ
 دیوان ذوق۔ مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے استاد کی خصوصیات کلام کو نمایاں کرنے کے لیے اپنا کمال انشا پر دانی شکر
 کیا اور بہت سی ایسی باتیں لکھی ہیں جسے ذوق کی شاعری سے لطف اندوز ہونے میں بہت مدد ملے گی قیمت پندرہ
 دیوان ذوق۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کا کلام قیمت پندرہ دیوان مہر۔ قائم علی مہر کا کلام۔ قیمت پندرہ
 قصائد ذوق (سند فرنگ) مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان بیج بائیکوٹ الد آباد غزلیہ کے ہاں ابائی کل کلام ہے۔ قیمت پندرہ
 انتخاب غزلیات ذوق۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان بیج بائیکوٹ الد آباد۔ قیمت پندرہ

دیوان غالب۔ غالب کی مقبولیت کے باعث انکے دیوان کے حسب ذیل ایڈیشن اور مختلف شریں بازار میں موجود ہیں:
 دیوان (رسمی) ۴، دیوان مع نکات غالب فرنگ پندرہ دیوان خود۔ غیر منسلک پندرہ دیوان خود (دیگر ۸)

دیوان حبیبی مطبوعہ جرنی للہور۔ دیوان حبیبی مطبوعہ ہند ۴

شرح دیوان غالب (ظفر علی بلابائی) زیر طبع۔ شرح دیوان (حسرت موہانی) ۴، دیوان سند شریں قطع خود

مطالب الغائب (چٹا۔ علیک) ۴، شرح دیوان (عبدالباری آسی) ۴، مرآۃ الغالب (تجوید دہلوی) ۴

مکمل دیوان غالب۔ موجود دیوان جو مرزا غالب نے خود طبع کر دیا تھا اس میں سے بہت سا کلام خارج کر دیا تھا۔ بھوپال کے
 کتب خانہ میں غالب کے مکمل دیوان کا قلمی نسخہ ملا جو اب نسخہ حمید کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری مرحوم
 کلام غالب پر ایک بسیط تبصرہ اپنے رنگ میں لکھ رہے تھے جو انکی وفات کے باعث مکمل نہ رہا اور محاسن غالب کے نام سے
 طبع ہوا ہے اس دیوان میں یہ بھی اور نئی اور اور الحق اہم لے ناظم تعلیمات بھوپال کا مقدمہ بھی ہے۔ قیمت پندرہ

کلیات امشب۔ خواجہ حمید علی آتش لکھنوی کا کلام (زیر طبع) دیوان ناسخ۔ شیخ (محمبش) ناسخ کا کلام۔ قیمت پندرہ

دیوان شاہ تراب۔ شاہ تراب علی قلندر کا کوردی کا دیوان رزمیہ و ہندی جواب اور شعر و سخن سے لبریز ہے۔ قیمت پندرہ
 کلیات ظفر۔ بہادر شاہ تاجپور دہلی کے چار وطن کا مجموعہ۔ قیمت پندرہ دیوان شفیقہ۔ نواب علی خان شفیقہ کا کلام (زیر طبع)

دیوان مجروح۔ میر ہمدی مجروح شاگرد غالب کلام نیت میر دیوان رند۔ نواب سید محمد خاں زند شاگرد اش کلام۔ ۱۰
کلیات نظیر۔ نظیر اکبر آبادی کا ہر صنف کا کلام۔ قیمت ۸۔ منظر عشق۔ نواب غالب لدو اقلق مصنف ثنوی طلسم کا دیوان ۸
روح نظیر۔ مخمور اکبر آبادی نے نظیر کی شاعری پر سب سے بھر لکھا اور جدید طرز پر ان کے بہترین کلام کو مرتب کیا ہے۔ قیمت ۸
منتخب العالم۔ تیسرے شکوہ آبادی کا دیوان قیمت ۸۔ تنویر الاشارہ۔ تیسرے شکوہ آبادی کا دوسرا دیوان۔ قیمت ۸
نظم دال فروز۔ منشی امیر اللہ تسلیم کا دیوان قیمت ۸۔ دفتر خیال۔ امیر اللہ تسلیم کا تیسرا دیوان۔ قیمت ۸
مرآۃ الغیب۔ منشی امیر احمد امیر دینا کی کا دیوان قیمت ۸۔ صنم خانہ عشق۔ حضرت امیر دینا کی کا دوسرا دیوان قیمت ۸
محامد خاتم النبیین۔ امیر دینا کی کا نعتیہ کلام قیمت ۸۔ میناے سخن۔ امیر دینا کی کا مجموعہ و اسوخت قیمت ۸
آفتاب داغ۔ مرزا داغ دہلوی کا دیوان قیمت ۸۔ گلزار داغ۔ مرزا داغ کا دوسرا دیوان۔ قیمت ۸
مہتاب داغ۔ مرزا داغ کا تیسرا دیوان قیمت ۸۔ یادگار داغ۔ مرزا داغ کا چوتھا دیوان۔ قیمت ۸
مضمون ہائے دلکش۔ دیوان سوم میر غلام علی جلال لکھنوی ۸۔ نظم نگاریں۔ دیوان چہارم جلال لکھنوی قیمت ۸
دیوان حالی۔ سعدی ہند خواجہ الطاف حسین حالی کا دیوان جس میں سے متعدد شعرو شاعری جدا کر دی گئی ہے۔ قیمت ۸
سعدی حالی۔ وہ مشہور و مقبول عام قومی مسدس جس کے مصداق اوشین شایع ہو چکے قیمت ۸۔ جلال کاغذ جلال خیر میر ۸
مجموعہ نظم حالی۔ مولانا حالی کی متفرق نظمیں جو طبع دیوان کے بعد ایک مجموعہ کی صورت میں شایع ہوئیں۔ قیمت ۸
کلیاں اکبر۔ لسان احمد حضرت اکبر آبادی کا کلیاں کلام جسے طرافت کی چاشنی نے بہت چمکا دیا ہے جسے اول عالم دوم میر سوم عالم
دیوان گلین انشا۔ دہلی کی بگیا کی زبان کا نونہ جس کے آخر میں خود مصنف کی لکھی ہوئی فرنگی لکھنوی کا دیوان رختہ ہے قیمت ۸
دیوان جان صاحب۔ لکھنؤ کی بگیا کی زبان کا نونہ۔ شروع میں آنناجیہ حسن دہلوی کا دیوان ہے اس بگیا کی زبان میں ہے قیمت ۸
ثنوی بدرمیر۔ میر حسن دہلوی کی لاجواب ثنوی۔ قیمت ۸۔ ثنوی گلزار السیم۔ پنڈت دیانند کشمیر کی قابل دید ثنوی ۳
ثنوی زہر عشق۔ مشہور و معروف ثنوی۔ قیمت ۸۔ حزن اختر۔ واجد علی شاہ کی درد انگیز ثنوی قیمت ۸
مرانی میر نصیر۔ مرزا ادیب کے استاد میر نصیر حسین نصیر کا کلام جنہوں نے سب سے پہلے موجودہ طرز میں لکھے۔ قیمت ۸
مرانی میر تمیس۔ (دہلی) ۲ جلد میر طبع اعلیٰ (مرتبہ مولوی سید علی محمد نظام طباطبائی) جلد اول ۸۔ جلد دوم ۸
مرانی مرزا ادیب۔ (دہلی) ۲ جلد ۸
مرانی میر عشق۔ ۱ جلد ۸
مرانی مرزا دلگیر ۲ جلد ۸

لے کا پتہ
منیر الناظر گب اکینبی۔ لکھنؤ

مولوی غزیر مرزا	مولانا شمس الدین منشی احمد علی بی	مولوی سلیمان بی	خواجہ حسن نظامی	مولوی لاشا شیری
۱۲ خیالات غریزہ	۱۲ شرح دیوان غالب	۱۲ افسانہ قرآن	۱۲ قرآن آسان فاضل	۱۲ الزہرا
۱۲ اکرام ادبی	۱۲ گل دیوان حسرت	۱۲ سیرۃ عایشہ	۱۲ سیرۃ نامہ	۱۲ صبح زندگی
۱۲ خواجہ عباد اللہ اختر	۱۲ سیدہ حاجید بی	۱۲ مولوی عبد الماجد	۱۲ غزوات عثمانیہ	۱۲ شام زندگی
۱۲ صدیق اکبر	۱۲ خیالستان	۱۲ فلسفہ جذبات	۱۲ غزوات و ہجرت	۱۲ نوحہ زندگی
۱۲ حضرت زید	۱۲ ثبات الجلیہ	۱۲ مکالمات برکت	۱۲ کرشن جوبین	۱۲ در شہوار
۱۲ شاہیر اسلام	۱۲ زہرا	۱۲ پیام امن	۱۲ شامی جہاد	۱۲ منال السارہ
۱۲ بندہ	۱۲ جلال الدین خاں	۱۲ تقویٰ اسلام	۱۲ سیارہ دل	۱۲ سرب مغرب
۱۲ عشق	۱۲ مظهر غریبی	۱۲ فلسفہ فیاض	۱۲ سیرۃ عمر بن عبد العزیز	۱۲ بنت الوث
۱۲ دیوان طغیان	۱۲ شرح	۱۲ زود پشیمان	۱۲ انقلاب الانم	۱۲ قطرات اشک
۱۲ منشی ابوالحسن	۱۲ وردن کاکب	۱۲ منشی محمد لطیف	۱۲ تاریخ اہل بیت	۱۲ جہان قیامت
۱۲ تاریخ ابوالبشر	۱۲ سہروردی گزنی	۱۲ سہروردی	۱۲ غزل اسلام	۱۲ روز پنجہ
۱۲ تذکرۃ الطیب	۱۲ مستقبل اسلام	۱۲ اورنگ زیب	۱۲ شہادت اجلہ	۱۲ بیوی کی تعلیم
۱۲ حقانین اسلام	۱۲ پروفیسر فیروز الدین	۱۲ رنجیت سنگھ	۱۲ مولوی عبد الباقی	۱۲ بیوی کی تربیت
۱۲ میر علی الشہر	۱۲ تحفہ سائنس	۱۲ پروفیسر نورانی	۱۲ مبادی علم انسانی	۱۲ اولاد کی شادی
۱۲ بندگی	۱۲ بادل کے بچے	۱۲ سراج الدین	۱۲ مولوی محمد نہایتی	۱۲ سفر نامہ
۱۲ کاس اکرام	۱۲ غزناہ عشق	۱۲ تذکرۃ المصطفیٰ	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ سران الشیخ جلال	۱۲ حکیم محمد شجاع	۱۲ صحت سادی	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ دوم	۱۲ باب کا گناہ	۱۲ شمع سخن	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ سوم	۱۲ حسن کی حیات	۱۲ پروفیسر الیاس	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ چارم	۱۲ منشی عبد الباقی	۱۲ مولوی عبد الباقی	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ صاحب آردو	۱۲ راہ و فکر	۱۲ معارف ملت	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ طالبان کا تعلیمی نظم	۱۲ چپا دو کرافٹ	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ نقاب زہرین	۱۲ چترانک	۱۲ علم العیش	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ
۱۲ اندورینی	۱۲ مہنوں کے منتقل	۱۲ مسلمانوں کی خجرات	۱۲ سیرۃ الصالحین	۱۲ سیرۃ نامہ

ملنے کا تہ۔ الناظر باب کیسی۔ لکھو

